

قيد القوي الامم لظهور ترانس جودف

انهايا امراطورية

في شهر أغسطس الماضي احتفل المصريون في فينا بمرور مائة سنة على ميلاد الامبراطور فرانز جوزيف. وكان الاحتفال سامياً وتوراجيس فيه اية التوسيع أو خبطة المداخل. وفي ما حدث فيه أن رفع الستار عن سفيحة منقوشة في إحدى الكنائس الكاثوليك في فينا فيها مرسوم مائة عام على ميلاد الامبراطور.

وحذا يدعى على أن تتأخر في تدوير أو موداد فيجب على الثورة أن تراسي الهجمات فلا دماء ولا سب ولا عنف كما حدث في الثورة العربية الكبرى. ثم هذا يدل ايضاً على أن الثورة قد صار لها مركز اجتماعي. متروك في فلا حاجة لها إلى التصادم والعنف والقتال وماتى الجيش لظفر الملك عن عرشه. فالتأرون يقتصدون إلى الملك سواء كان في برلين أو فينا أو اثنا فيطعنون إليه بعد التبعة والاحترام أن يترك العرش ثم هم يحاولون في سبيلنا فيه العوز ويدكرونه بعد وفاته ويقيمون له الصلوات التذكارية.

وتحط بالمال هذا كرى روسيا وأنها لم تغلق من ذلك شيئاً وإنما حدثت إلى التبعيض وأسره وقتلهم. ولكن روسيا لم تكن خضعة عندما انقضت هذا الحرم. والفرق بين لينين وأوربان هو كالفرق بين أم درمان والقاهرة.

وعد عاش فرانز جوزيف طول حياته وهو يترقب الثورة ولكن الانتصار وكنه شرها وإن كانت قد انقضت طمعاً في لوائى الحرب الكبرى وكنه يرى خلال وبعض المداخل تهيئ الجماهير للهجوم على العرش وتحط به. فقد مات في ٢١ نوفمبر سنة ١٩١٦ وأوربان تولى على تار المداخل وتولى ايضاً على تار الانتكس. وكانت هذه التار الثانية اقوى من الأولى فيينا

ذلك كانت لها مستطير كانت هذه حرا عادتا يتقد فيضج القول لثقل الاشترأ كيتوا لجمهورية
وحصة الامم وهو الاستمرار وحرية المرأة ونوعية الحكم للحكومة عالمية مع الاعتراف بالثريات
المختلفة. ولذلك يمكن أن نقول أن فرانسوا جوزيف عندما مات في سنة ١٩١٦ مات مع
الانكار القرن التاسع عشر

يحيى من لويس السادس عشر انه عندما طرقت اذنه خجة الملعير في فرنسا صاح
قائلا : هذا مباح

فرد عليه احد رجال البلاط قائلا : كلا يا مولاي هذه ثورة
وعرف الملك المسكين لسخطه صدق هذا الرد ودفع عنه ظاهيا برأسه ورأس زوجته
بل عرفته فرنسا من الحسائر في الادارة والاخلاق والدين ما كان افصح عليها من
عبارة عذير الرئيس. فقد شتبا فرعى دامت اكثر من ١٠٠ سنة كانت فيها الديمقراطية
الجديدة تصارع مع الاثوثراطية. ولكن فرنسا كانت بهذه الثورة تلمز البذرة المباركة
لاوروبا كلها وانتشر على العالم ثابا جديدا ونحيى في القلوب كرامة جديدة وولا. جديدا هو
الولاة لحرية والاحياء فكلمة الاسباب
وانشرت هذه البذور الجديدة في اوروبا وكانت جميع القول الملوكية تقاوم الانكار
الجديدة وتعمل على طمس نورها. ولكن ثورة النساء والجمركات انشطا في هذا الطمس
واكثرها تأليا للقول على الجمهورية الفنية في باريس. ولم يكن ذلك غريبا. فان امبراطورية
النساء والجمركات انهم الامبراطوريات في اوروبا الا ان الازمة الشرعية للثورة الرومانية
القرية. ثم كان لاسرة هابسبورج المثوبة لعرشها ثار شخصي تريد أن تتأوه من الفرنسيين
لانهم قتلوا الملكة ماري انطوانات النمسة

لهذه الاسباب نجد أن قبا كانت عقب الثورة الفرنسية المركز الاكبر للثورة والرجية
ونجد ما ترويح المسوى جيش طول عمره وليس له من عمل سوى عدم الثورة الفرنسية
ولزالة آثارها ورد الانظمة التي عتبتها الى مكانها السابق

ومن كان ينظر الى اوروبا حوالي سنة ١٨٤٠ كان يظن أن اللياقى الجمهورية قد ماتت
وان آثار الثورة الفرنسية قد جفت وأن الملوكية قد جاءت فاستبدت ودمجت على عروشها
ولكن هذه الظواهر لم تكن الا نتيجة الضغط والكتبة. فانه ما جاءت سنة ١٨٤٨ حتى
انفجرت القلوب وانطلقت الآلة وتحركت الايدي بالسيف والبنادق ولذا بالانكار

الجمهورية تعود القوي ما كانت . وعندئذ رأى ما تريخ أن اسم الاممالات كان يمر من الباب الخلفي للقصر الذي كان يتم فيه حتى لا يقطع رأسه . ورأى الامبراطور أن يزل عن العرش ويصرف بجزء من حكم الامبراطورية . وعندئذ ارتقى العرش فرانسيس جوزيف الذي احتلت فيها موضع صليبة تذكارية له في القصر الاسبق . وكان عمره اذذاك ١٨ سنة لانه ولد سنة ١٨٣٠

ورضى الثائرون بهذه التسوية . وكان الشاب فرانسيس جوزيف يرى أن سياسة البطرش والقسس له اتنى دماها ضد الالمسالة والمساخرة مكاتبة الثورة القومية بالنس ومن وراء سائر . ولكنه لم يكتف من هذه المكاتبة الى أن مات . فانه عاش طول حياته وشرح الثورة القومية الكبرى سنة ١٨٤٩ وولدتها ثورة ١٨٤٨ بترابها له ويغزو في سطره في الحياة

وهو كانت له سنة في الحياة . فقد رأى أن الثورة ليست في السياسة فقط بل انما هي تتجاوز ذلك الى الحياة والحركة والفكر والاختلاف . فلو لم يكن ذلك . وكان في ذلك انما يقع الحكمة في اناته تحت المرح الخشبي في ايامه فلم يملك في منتهى ولم يكن مرة واحدة به . وعرف المكاتب الذي يكتب به القاصر بسيط الآن خطابه ثم يرتقى على استمالة بالقصر . ولم يركب الاثوميل سوى مرة واحدة في حياته عندما زاره الملك النمساوي المستورى ايموارد السابع . وكان يكره التظاهر والظلمة وكل شيء جديد في العالم . وكان له الحق في كل ذلك فان الاثوميراطية لا تتج مع الحضارات الحديثة بل هي تنمو لا متصاعدة قبله لا يحب أن يفتل في تحبان فيضحك منها . وله كان فرانسيس جوزيف مثل الامبراطور الروماني في اوروبا . وكيف يمكن أن تخيل امبراطورا رومانيا يكتب خطابا على المكاتب أو يكتب في الشئون ؟

ولكن فرانسيس جوزيف استطاع ان يهش امبراطورا من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٩١٦ فكيف استطاع البقاء طول هذه المدة ؟ استطاع ذلك بحسب أشياء عاوتة على البقاء . منها أنه رأى ان الملكية يمكن ان تلب اذا استحال جبالا حراب الديمقراطية من الدعوة الى الجمهورية الى مكاتبة بعضا البعض . وذلك ان هذه الامبراطورية كانت تحتوي الى عهد قريب (اي قبل تسلكها واقتصادها عقب الحرب الكبرى بين سبع دول) على :

٢١ مليوناً من الصغالية والكسكروت والبولونيين والسربيين

١٢ مليوناً من الالمان

٩ ملايين من المجر

١. حللين من الأبطالين والرومانين
 وكان القسوس هم أصحاب القوة والحكم. وكانت الأفكار الجمهورية والديمقراطية
 بينهم. فتح المجرين استقلالهم وهم الانتخاب المباشرين جميع أفراد الامبراطورية. وبذلك
 أغلقت الأحزاب نظام من كل منها يعنى السيادة السياسية لنفسه. وهذه السيادة تعنى سيادة
 فردية لأن الامبراطورية كانت معلقة في القوميات والوطنيات. وليس شيء يعنى العرش
 الامبراطوري مثل اختلاف القوميات لأن هذا العرش يصبح الرابطة المعنوية لها
 وكان الامبراطور فرانسيس جوزيف يكره الدستور والديمقراطية ولكنه وجد فيها ما يضمن
 بقائه فاعتمد عليها. ثم حدثت له حوادث جعلت الامة أو الأمم التي كان يحكمها تنظف عليه
 فقد قتل زوجته في سويسرا وقتل أخوه مكسيميليان في مكسيكو. وحدثت زوجته بعد ذلك.
 ومن ابن عمه أمير النمسا وانتصر ابنه بعد أن قتل أخيه ثم كان ابنه الوحيد. وأخيرا قتل وارث
 العرش في سراييفو. فلهذا الحوادث جعلت الرجل شيخ أعز من وعمره وعظمت عليه القلوب.
 ولذلك سكتت عنه الديمقراطية تنظف وقاته. ولم أنه كلان قد مات في ليريز من الحرب لأعطته
 الجمهورية عذرا. ولكنه مات الامة بقتل القسوس بقتل الحراب بقتل الامة بقتل الامة
 يقال بكرامتها الحرية والحراف من العزلة. فما انتفى الحرب طرد الامبراطور فرانسيس
 سنة ١٩١٨. وكان طرده في نهاية كبره إذ طلب إليه التنازل فتنازل وخرج من البلاد

من الحياة الجديدة الى قراتها

هذا العدد الثاني من أعمق قصة الحياة الجديدة ويوضح قصة القوم التي تسمى راجين في خصائص
 القوميين على خصائص هيونان في نهاية الحياة
 وفيه الاشارة في قصة في بحر بحرين قراتها
 وفي المخرج ٥٠ قراتها ولكل حقايق ثلاث حقايق هي ١ -
 حرية والاعلان للاستقلال بغير قس
 حيث قتل ويمن خلق القوم ككل الشعب
 في الحياة والآب ثلاثة قس
 وقد أصدرنا القسوس وهو في أسيرة مستعبد ٣٥ من القسوس فكيف حرية القسوس والقساك في بحر
 قراتها وفي المخرج ٥٠ قراتها ١ - ومع الحياة الجديدة في بحر ٥٠ قراتها مع القساك ثلاث وفي المخرج ٥٠ قراتها
 مع القساك ثلاث أيضا
 القسوس: شرح القسوس قراتها ١٩١٩ بقتلها

مرض البهاق

للكود كامل بنوب

أن مرض البهاق في القرية يقال مرض باباجي في الولاية. وقد استوفى نظري عليه الكثير بين كلمة بقاء القرية وكلمة باباجي الولاية. وسألت عن الأصل في هاتين الكلمتين وأجبت أن الجواب أن يكون إلا عند شيخ القرية الأستاذ الحق أحمد زكي باشا. فكتبت إليه استوضح الأصل في كلمة البهاق من حيث التسمية القرية وظاهرها في لغات أخرى. وأجابني حفظه الله بأن الأصل في هذه التسمية هو الحاكاة وأن الأجداد الأولين للزنان قد حاكوا الصوت الذي سمعوه من هذا الطير وجعلوه علماً له وعنواناً عليه. ثم أخذ عنهم العرب قولهم بقاء. وقال العامة بقاء. ومنهم أحد الأتراك قولهم باباجي الألمان قولهم باباجي والقطبان قولهم باباجو. أما كلمة بروكة القرية وروث الإنجليزية فأعزى لثان عن الكلمة الطليانية بروثو وهي تصغير للكلمة بروك معنى الخوري. وربما كانت الحاكاة في هذه الحالة ليست من ناحية الصوت وإنما من ناحية الشكل لأجود في. من البهاق وهو منتفخ برقعة اللون وهو رطب على شدة في النفس بينة الجدية وبين الخوري بوقاره وما كان يلبسه فديها من ثياب الخلفة الأتراك

هذا فيما يخص بكلمة البهاق. ولتحدث الآن عن مرض البهاق. أما الاسم الطبي لهذا البهاق فهو بيا كودس. وقد سلك هذا الاسم الدكتور موراي الطبيب الفرنسي سنة ١٨٩٦ ولتنته من كلمة بيا كودس البرانية التي هي علم على هذا الطير ويرجع تاريخ هذا المرض إلى عام ١٨٧٩ حينما انتشر الدكتور ريفي سوراف وجود علاقة بين حالات التهاب الرئوي التي كانت تظهر بشكل وبائي بين سكان بعض المناطق التي تحيط البهارات وبين الرقعة التي كانت موجودة فيها. وفي سنة ١٨٩٢ انتشر تاجران فرنسيان من تجار الطيور ٥٠٠ بقاء من بولس أيرس عاصمة أرونتيا بقصد بيعها في الأسواق البوسنية. ولكن تلقى من هذه الطيور ثقباً في طريق البحر ووثق مائتان قسمها التاجران إلى قسمين وودعها النصف في عوز في شارع ديتو والنصف الآخر في عوز آخر في شارع دوكيت. وأقبل الباريسيون رجالاً ونساء على التفرج برؤية هذه الطيور وشربها ولكنها كانت تعرض عنها أصحابها وتنفق بكثرة. وكانت

تظهر على الطور المرض الكآبر متبع من الطعام وينتشر ويتعمق فيه المزالج والرشح الأسيل ويؤذي عن أوجعته ويحلس على لرض القمص مبعوما مكثيا . اما الاشخاص الذين كان يقد حيلتهم هذه الطيور فكانوا بأسفون جدا لأسف لرضها ، وخصوصا السيدات الباربيات هذا فن يترعضها في كثير من العطف والحلو . وإذا ما أصيب الطور برضة كانت صاحبته تفضده إلى صدرها وتدفقه بين ثديها وإذا امتنع عن القلاء كانت تطفسه من ثغرها وتلك بفلاتها ولم يرض على هذا الحادث أسلح قلقل حتى ابتأ يظهر في العاصمة الفرنسية مرض غريب الأطوار شديد الوطأ يشبه من الناحية الواحدة الحكة التيفودية ومن الناحية الأخرى

الالتهاب الرئوي . على أن القرب في امر هذا المار أن ظهوره كان فاسر أهل الأشخاص الذين اشعروا من هذه الطيور سوا من قلزع وهو أو من شارح دوكيمو قدودى بحياة القمص من الأشخاص المصابين به . شجع منشق الأوتة في باريس ذلك الوقت على حالات في كثير من العناية واستقصى مدى انتشار هذا الوباء وطريقة العدوى وعلاقة الحالات بعضها بعض واستخلص من كل ذلك أن هذا المرض خاص بطير الببغاء . وأنه قد ينتقل منه



الدكتور كامل يعقوب

للإنسان ولكن لما ينتقل من الإنسان لغيره . وفي تلك الأثناء كان الدكتور بوكار يبحث المرض من الوجهة البكتيرية لوجية فوجد في التفاع المنظم لجناح إحدى الطيور النافذة بأسيلا بهه بأسل أحلى التيفودية وذهب به للاعتقاد أن هذا البأسيل هو جرثومة الببغاء

ولم يكن ظهور هذا المرض مقتصرا على فرنسا وحدها بل حدثت من آن لآخر حالات في إيطاليا والولايات المتحدة والهند وألمانيا وفرنسا . وفي منتصف العام الماضي حدثت في بلجة كرويا في أوجشينا عدة حالات مرضية غريبة ذهب بعض الأطباء إلى أنها حالات من تيفودية وشخصها الباقون أنفلوذا . إلا أن جميع هؤلاء الأطباء مع اختلاف وجهة انظارهم كانوا يجمعين على امر واحد وهو أن هذا المرض الذي شافوه لم ينطبق تماما في صورته الأكلينيكية على أحد هذه الأمراض . وبلجة كرويا هذه هي في سرية أوجشينا ويحتم فيها

اشتكت من تآكل العظام والظهور وم يفتون اليها من برازيل وجمهورية باراغواي وغيرهم
 فيها اسواقا كثيرة لبيع هذه الظهور بالزاد القلي . ولاحظ الدكتور بروس أن هناك في
 في نفس الوقت وبدا تنعبد بين الظهور الواردة من برازيل ثم انظر بعد ذلك في الخرائط أن
 المرض الذي ظهر في كرمويا لم يصل اليها الا عن طريق الظهور الواردة من برازيل بدليل أن
 حالات المرض لم تظهر الا بين الذين انتشروا منها الوكانات لمع علاقة بها . واستولى الضرر
 على الاعمال فاعطروا يفتون البيلونات والظهور المبردة عليهم أو يتظاهرون بتدبيرها عدة
 لحديقة الحيوانات وم في الواقع يرمون التخلص منها وانتشارها . اما تآكل الظهور فقد
 كسدت بطنية الحال اسواقهم ورواها وجودهم في كرمويا غير مرغوب فيه فارتبطوا بظهورهم
 الى مدينة ليكومين خاصة فقال ارجنتين ولكنهم ما كانوا يستقرون من وعاء السفر حتى
 بدأت تظهر في هذه المدينة امراض المرض . وظهر كذلك وبدا آخر في بلدة التاجر اسيا عقب
 نشرهم لها بوقت قصير . وهكذا استمر انتشارها في ناحية من الاعمال غير وراهم
 بين الناس مرض البيل . ولا شك أن هؤلاء انتشار قد قاموا عن غير قصد بتجربة عملية
 وان كانت مؤذية لوكرمويا لانه لا علاقة الزمنية بين هذا المرض وبين البيلونات وغيرها من
 الظهور . وم من هذه الناحية قد يستطرد في النظر انك حمل هذا العمل المشكوك من طلاب
 علم . مثلاً الامراض ، ان كان احد منهم يرتاب عن المساعدة في حيلة مضاد

وكان بين الذين اصابهم المرض في هذه البلاد تسعة اثنين وثلاث بينهم ثلث عزلي مشهور
 وكان مع هذه الفرقه بئلا في مور خاص في إحدى الروايات ونشرت الفرقه اثنين من
 تنظيرا بسبب هذا المرض

ثم تسربت شيئا فشيئا اخبار هذا الوباء الى الطرف الآخر من المحيط الاطلسي في القارة
 الاوربية وامضت اللجنة الصحية لصحة الأمم فرارن بتاريخ ٢٨ نوفمبر ١٩٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩
 تنظر فيها ظهور وباء البيل كورس بشدة في لوجديا

وانتقل بعد ذلك المرض الى ايطاليا وظهر باندري دي دي في تور عامودج وكان طبيعا
 أن يبدأ ظهوره في هذه البلد الطبية التي تستورد اكبر عدد من طير البيل من أمريكا
 الجنوبية . وكان بين الصحافي استاذ الثاني كان في سياحة في برازيل وعاد لبلاده يحمل معه
 بيل . ففقد الأخير ومرض الاستاذ وامر كنه الوفاة . ثم ظهر المرض في انجلترا ونوفى بسببه
 احد مفتي الصحة المعروفين وانتقل الى الولايات المتحدة حيث حدثت ٣١ حالة في الايام
 الأولى من شهر يناير الفائت ونشر العالم الطبي الدكتور ستوكس مدير الفصل البكتريولوجي
 بالتعبير بسبب اصابه بهذا الوباء وهو يقوم بالاعمال الطبية الخاصة به فنهضتيد الواجب

وعندما الانسانية - وكان ظهوره بعد ذلك في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وفي عهد رأس السنة الحالية انتشرت عاتقاً بارية لجة بالصبغ فكسبت بعداً وكانت النتيجة أن أصبحت الماتكة بالمرض

وعلى هذا القول كان ظهور المرض في القواسم والفتور الأوربية - شخص يشقى يثاء وارداً من جنوب أمريكا يمرض اليثاء ويصاب صاحبه بالثاء - وأغلب الأمر أن يكون دخول المرض شديداً ومصحوباً برعدة أو فـه وارتفاع في درجة الحرارة - ويكون الصداع عتياً ومزناً للغاية وتصحبه آلام تاحضة في بلى الجسم - وقبل نهاية الأسرع الأول تظهر الأعراض أو الملامات الزمنية وتحتل المقام الأول في المرض وتكون بشكل التهاب ونوى غير قياسي - أما الأمراض القابضية فتكون بشكل ارتباك معدى أو أسهال وأحياناً يكون هناك انسداد مصحوب بتضيق ظفر في البطن - ثم تفتت بعد ذلك مرحلة المرض وتبرز الأمراض العصبية والقلبية ويحصل المريض غدر وعطاش شديداً وأخيراً يستقر في حالة كوما - وإذا قاوم المريض داء - تختف هذه الأمراض شيئاً فشيئاً وتطول مدة التعافى

أما القابيل الذي وجدته كزار فقد دخل حوالى الأربعين سنة وهو منهم بأنه السبب في أحداث هذا الداء ولكن البحوث الطبية الأخيرة قد أثبتت أن القابيل من القلق على علاقة هذا القابيل بمرض القابيل كوزى ورواها استيراً من هذه الجهة الأوسع به - وقد تراكمت الأدلة أخيراً على أن سبب المرض الحقيقي هو جرثوم غير منظور وفوق طاقة الميكروسكوب ينتقل من اليثاء إلى الإنسان

ولم نحن لا نلتفت في الوقت الحاضر في تشخيص هذا الداء إلا على امرين - الأول علاقة الشخص المريض بغير اليثاء أو ظهور الزينة سواء أكانت هذه الطيور مرعزة أو نافقة أو سليمة وحاملة للعدوى - والثاني هو الصورة الإكلينيكية للمرض أما العمل فلا يمكننا الاعتماد عليه إلا لاستبعاد الحيات القوية وغيرها من الأمراض الميكروبية وقد تقل نسبة الوفيات بهذا الداء إلى ٣٣ في المائة - وكلما كان المريض متقدماً في السن كان الانذار حزيناً وكذلك كلما كانت الملامات الزمنية شديدة وامتدة لأنها تسبب مضاعف وهوحة في القلب

ولما كان لا يوجد حتى الآن علاج نوعى لهذا الداء فمن نرسب المشط العامة إلى تبعها في علاج الأمراض الحادة ونعطى الأدوية القلبية والمقدرة للبول ونصف الطرق المحركة لحرق الصدر ونوجه عنايتنا من البداً نحو القلب ونقوت

وقد ظهرت من بضعة أشهر حالة من هذا المرض في مدينة بور سعيد ولحدثت عنها

أفراد البهارة. وتتلخص هذه الحالة في أن سيدة اجنية تبلغ من العمر خمسة أعينيت لحقت
بعض مرتفعة وسداع وقه وسعال في يوم ١٠ فبراير الماضي وعلمها طويها الخاصز أولاً
اقتضت بها الحالة دخلت المستشفى الانكليزي حيث ظهرت عندها الاعراض الزقية ونفاخ
في البطن وغدر ولوحا واعراض عيه وصحية. وانشطه السيدة تلك في منزلها ٢٣ طيراً
من طيور الزينة بينها ثلاث بقالوات. ولور زوجها ان بعض هذه الطيور كان مريضاً وكانت
تتشارك مع بعضها. وقد استلظا من المريضة عن القاهر الذي انتشرت منه طيورها ووجدنا
عنده بعض بقالوات برازيلية وزنجارية واسدالية وبعض طيور من طيور الزينة. ثم سأله
الآن كان قد حدث اخيراً أي مرض بين الطيور التي عنده فذكر ذلك في بادئ الامر انكاراً
بالا خصوصاً وقد علم ان جميع الطيور التي انتزتها من السيدة المريضة قد اعدمت عن آخرها
وحتى ان يحدث مثل ذلك للطيور الموجودة في مكانه. ولكنه بعد كثير من الاطاح اعترف
في انه اشترى اخيراً من إحدى السفن التركية في جبلابور سيدة بقالين من برازيل وان
استحما مرضا وانكش ووجع رأسه في جناحيه وقلقه. ومرض الآخر كذلك ولكنه
عالم بالعدفة واعطاه على القاي من قوام لمرض. وعلقت به ان هذا المرض لا يصيب
الا الطيور الواردة من البرازيل وان البقالين لم يزلوا على مدار القدر على محاكاة الاصوات من
غيره وانه يتلذ في الشكل بلون جسمه الاخضر وسدرة الاسفر وجبهة الزرقاء والنقطة
الحمراء التي في جناحيه

وانا لا حظنا ان هذه الحالة كانت انفرادية ولم تهبها حالات اخرى قائما ذلك يرجع
الى عزل المريضة من البدا في المستشفى وال اعدام الطيور جميعا بواسطة الادارة الصحية.
وقد لردت فرق ذلك مصلحة الصحة العمومية منع دخول طير البهاة الى الخوازل المصرية
وبذلك قد لفتت لفتا على الرخص قل وجوده فيما المصالح الصحية في الممالك الاخرى
الاوروبية والأمريكية لم تظن الى هذه الحطة الرقابة الحاسمة الا بعد قضى الهاء وحديث
كثير من القوفيات

الدكتور كامل مطروب

وحش بلا غخاب

سيام ظهر كبر يحوى على غابات وادغال وغياض حافة بالطيور والقرلان والتمارين .
واكبر انواع هذه الثعابين نوع يسمى الثيون يبلغ طوله ثمانية أمتار ووزنه أربعة قنابر
وهو ليس ساماً ولكنه قوى التسللات يتحرى حول قريته ثم يعضها حتى يقتلها فيزبد بها
وهذا الثيون من المردة يصوم عقب الطعام ويستطيع البقاء صاماً طاماً أو أكثر .
ولكن اذا اكل ملاً به حتى يعض . ثم يأوى الى جحره أو سارته فيبقى بها أياماً الى ان
يجم طعامه ثم يعود الى صيده والغزاة

وليس لثيون غخاب اذا لمسه ولكن اذا لمسنا كتبه أطرافها نحر جرحه وهو
لا يعض بها شيئاً يأكله وانما يستند بها لكي يعض هذا الثيون الى جرحه
كانت إحدى أمات الثيون في أمات الحورس في جرحه وقد تقوى جسمها الكبير حول
اليض لانكى تمتد لآنها هي جسمها ياردة مثل الزواجب ولكنها كانت تحب من صغر النفس
الذى يفسده . وهي مع ذلك لم تستطع العنابة به كذا . فقد شربت بعد حداثتها له ينحو 10
يوماً ان مقداراً غير صغير منه قد فسد اما لآنها قد شمت روائح الفساد وانما لآنها قد أحدث
من غشوة القشرة أو تكلفها بأن الاجرة الصغيرة لم تعد صالحة للبقاء . ومن المصادف يصرف
اليها الوقت والعناية . فبست الى هذا اليض وأخرجته ونحته عن سارته

وحشت أيام وهي تحرس اليض لانها اكل شيئاً إذ لا يستطيع مبارحة إلا ريثما قصد الى
الشجر لتخرج قليلاً من الماء . ثم تحفكت ويحفر حرج منها يتون صغير يبلغ طوله نحو ثلاثة أرباع
المتر . وكان خروجها منها ايذاناً لرحيل الآتى التي تركت اليض وسلوت نحو القنابة فكدت
تظنوها بعد صوم دائم أكثر من عشرين يوماً

وعرج هذا الصغير يلقى طريقه في القنابة بما ركب في غسه من غريرة حوروتة هي أدنى
من المراتن المكتسب بالعلم والمادة . ولكنها ليست مع ذلك مصومة . فقد سار هذا الصغير
نحوه شوية الطعام فصار ينشم ما حوله ويسير في خفة وحذر ليس له حفيف أو خشخشة .
ثم ثم شيئاً يشبه الطعام ونحته عنه جسمها راجعاً له فرو نام فزعف اليه في صمت . وقطع
نفسه قطعة كآلة البرق يريد ان يتحرى حول هذا الجسم

ولكن هذا الجسم الزايف كان أحب منه فانه وثب في القطار وكان من أسوأ حظوظ هذا البثور الصغير ان يبدأ التحركات فقلد بس هو إحدى أبعاد الثعابين على هذا النمط صرخة صرخة انتقل لها البثور وعرف منها انه اول نحو يفتل وليس اول طعام ياكل ووثب النمط وثمة أخرى ثم انحط بأرأيه كانه يفرق المخلط فوجدت عند الأبواب حطب رأس البثور وكسرت القطار وارفعت عضلات البثور للسطح ولم تكن النمط جوعان ففرج عن قوام البثور ولكنه لمس خذلماً من دماغه وحس به عضة أو عضة من دزركا شقوا عتقراً وورل عت



قوب النمط لم اجد اياديه كانه يفتل الخشب

واحد البثور بنمطاً واحده عند أخرى فكان كل فرج من فرج البثور يعزب القشرة رائحة عن كسرها ثم يخرج ساعاً من القتل والافتراس وقد استغنت حظوظ هذه الفراع لها ساد خطه كذلك الاول الذي ذكرناه وسما باسمه خطه كذا الحشاي الذي ذكره نصته هنا

فقد مخرج هذا الكائن وساري عند يديه غريرة فكان يفتل في الأوراق والاعشاب فلا يظهر من جسمه شيء وانما كان يخرج رائحة من كآ وهو يفرق ويسمى ولم تكن خطه أو سمه جاداً ولكنه كان يستعني بها على حاشية جسم أقوى حوافه فما كان الليل

تضم رائحة الطعام على الريق في الطعام حتى يلعن وذكر حازر قد وعد على يمينه والركب مطلق في
الصور الملائكة بعد ذلك في صمت حتى إذا بلغه وثب على الطائر فتحرى عنه وشد حبه
على جسده حتى كتم أمانه وقلة ثم أخرج لسانه فلفه وابتنه ولم يكن الطائر صبراً ولكن
هم البثور هو مودة وليس لها طائر الحاك الأسفل ليس مركباً في صبر كما في طائر عندنا
لا يمكن فتحه إلا أن يحد معي فالتس الأيمن من هذا الحاك مفصل من شق الأيسر ولذلك
يتكلم وهو يلعن حياء كثيراً أن يدفع هذا الجسم بأحد الشقين بها الثاني يدفع لكر يزدن الجسم
بالقول إلى الطرف ثم يجب ألا يمس إلى الأمام منه أطرافها إلى الداخل فهو يدفع
إلى الداخل فقط

وأكل البثور القصير أبيض سم في هذه الرجة كانت أول وجاهه ثم انشعب
ناحه مظلة في ثلثة أيام وهو حادى ولذع جسم طمان
طائر كان في اليوم الثالث نطى وعب به صداً جديداً ولم يمس حابه وقت طوي
حتى وجد في بعضه . . . وسمر في حبه طائر سبع سواد نرى فيها الثابت وكان
طوله الآن بلغ حبة أمبر . . . ٣٠ رطل وكان قد دس في حبه طائر صبور من
الغزال والفردة والمناجيد

وحدث ذلك في يوم ربيع القصار بسمه وتعالى جواد ومستقره إلى التوضيح
والبحث عما ولم يكن قد سمى من هذا رويح في حبه صم بطلياً وما زال يرحب
حتى أصبحت له أول حشقة وخلال تعامله في الأجر . . . ذات حبات مبيدة بعض الأرجل
إلى بكوك وقد أرساها الملاسون إلى الشاطئ وصعدوا حول ما يطعمون وأكلون

وجتم البثور حياءً وقد تمت له روائح الطعام ولكن لم يستطع الفم حوافه من الثور
والزجاجة من مكانه إلى أن أسي الزجاجة من غشائهم وخصوصاً أشياهم وقاموا إلى السبعة
لكن جمعوا إليهم وعدت دأ البثور بمحور روائح الطعام التي في حبه طرية وهو يلفظ
بها دون أن يبال بها شيئاً هذا الجرب من السبعة تضم مرده القسم طمناً صرلاً إليها
ودخل في جوفها يسكن في القارصيل واستطاع ذلك لأنه لم يأكل نحو حبة جردان

وجاء الصباح واستطاع الجرب بالصور طاول البثور إلى يمين طر بعد أمانه سوى جوف
السبعة يزل إليه ويمس في خلاصه وألقت السبعة وقت أمانه حتى يبعد بكوك فالتس
هناك وسبقها من القارصيل ولم يمس أحد من الغالبه لأنه كل يلفظ حبه في التغيرات
الخطيفة وكان يخرج في المساء يرى المصاييح جميع أسود فاحية لا يمكن ثباتاً له مرة من

الضلل النصارى من بماء بالخروج بها وكان يسمع عجيباً مختلفاً من البعير
وأصوات الخنازير والكرات عند الرعب في ظهه ووجد قائماً بالخروج مع السلامة، وفي
على ذلك حجة أنهم من غلب الخردان وهي لو كانت بعد ما كانت لها كانت له مؤونة كافية
فكف بها وهي لم يساور ثلاثين جرحاً سناً أو غيرها

وبعداً البثور وخرج في إحدى القال بين الصبر عندما بدأت الأصوات وسمى خنثاً
وقد نوزت بعده وبها الخصال وما زال في سوء حتى خرج من الثور الخبيث إلى من
بعد من سكوت حين الثور هذلت أصواته وأحس في ظهه من الخطب الخلق ورا كوخ
خبره وطمع البهائم وجاءت في خرج يسمى وهو مغطى إلى الخلال وطفة الحركة

وي سكوت في الأحبار الضمير يأتي كثيره لا بالي الاضلال بها لأنها خير منه ولاها
تتوق الناس وهي تخرج كل سدان أما كن الزمالة فتقل القسط والكلام والمنازير
والجردن وكانت هذه هي المعبدة الجديدة التي استقبلها هذا البثور وعاشها ضيع سرات
أخرى يسمى بها وطابت فاته من بعد سنة استار ومع ر - - - - -

وقد نوزت في إحدى تلك **في مكان يسمى** وكان عند المنكر هو النصارى الموكي وهو
ضائق مرعوق وقد سجد وسجد في تلك من البثور والتقطت العذالة التي تقصد
طعامها في الزمالة مع البثور - - - - - خرج قائم في الظهه لا بعد أمد سوى انقلب ظهرها
انقلب وليس عليها حواء واحد - - - - - خرج قائم في الظهه لا بعد أمد سوى انقلب ظهرها
ذلك يوم وهو تصور من المخرج أن المخرج طرف منه من الخبيثة ورجله يذهب السكي
يذهب إليه طائراً أو حيواً مستطلة ورأته لفة سمة من خطب النصارى فصدت البثور وضمت
كفها على ذلك ولكن سرعان ما وقع اللد عليها كأنه الحجر الخبيث ففتك ودر البثور حول
هذه حتى عليها عليها وحدث هذا في صمت وسكون ثم حدثت أحد من النصارى أن
التقطت قد قصته واحداً

ولكن في اليوم التالي ودر البثور يذهب جاز قد يستطيع وروص كنه بها على
الذئب عند البثور إلى وعمره يومه - - - - - ولكن النصارى لم تصب مثلاً من الخطب فأبعد
في الصراح وسمع النصارى وكأوا سرعوا الأرض فالتصوا وأصدوا إلى مكان الصراح
هو جوا البثور قد يحرق على الخطب يرد - - - - - وكان البثور حوله ثم خلق أن يخل من
عريت فأعرب أحد النصارى وصد معرفته يرد أن يحرق البثور ولكن هذا الخطب في
صدفه وأب لطفه عدة كبريت صلبة وحرمت فله ودرتمو فته على الأرض مثلاً وحدثت
الصحة والعويل من النصارى فصنع الحرس وألصقوا في قال هذا الوحش لا يبالون منه

مقلًا فكان يلوح رأسه مهدوم بعيدا عنه كأنهم نعمة أطفال وأخيرا أصبح أحد الحرس
المرتبين يده في فمه وأطلقها لخطمت رأسه وراح ينحط كوما كبيرا من الدم الميت



الاحوال

فئة مختارة من طلبة جامعة القاهرة

[illegible]

From a scientific point of view, a good

المحور الثاني: **الخطوات** التي ينبغي اتخاذها في حالة وقوع انتهاك لحقوق الإنسان

Table 1

— سجارة واحدة وكأسي من الذهب —

فأدار، صبراً، في ظهري، وأبغضت في ذلك صبراً، ولكن أبوب لم يأتني ذلك صبراً،
وأبغضت ذلك صبراً.

طعاماً حريصاً لا يخرج من بين أنفهم ذلك عسى أن أنذروا به كاذباً قال
ويعتزل ويعزل عاصراً لهم ومما قد نكثت دأباً وساجات الأكل حشرات القصور، تحمل
مادة وطاف من الطعام والشراب وكاذب حركات وخيول وكاذب وكاذب، ولكن القتل
والقتل والى رقة الصواعق ثم من لشدت ما كنت أملكه وهل ينقطع كان من كاذب أبود
صداقه. كذا تألف مرء كذا ولكن مع ذلك محمد قد صوب لا تخر أن مهوم من
جاني أوجعناج فسادة أي طريق عو ظهرو الارض أن الله عرجيا دأباً وحسي فأبى كذا
أبلم يبر والساح صدق نكث وحسي عاصرو وأبى شخص من إليكم لأنهم من حر
ولا من رد في مزل أجنس مع مع ياتلي حيث القدر الحقيق. ولكن الشعر حركات

يومك و يوم غدك و هذا بعدك و خلفك سطر حجارة و حديد و كائنات من الزيد
سوف انوسها لك حيا و انتم راى الله على ذلك و انى لا انتم راىه باخلا و كيف
أصل و قد كان أمرا من أمرا الإلهام تأمر على النوف من الماء و تلك و حورج مثل
الصدور و يرى الأبرار ٢

فرع، حجرة، وسيد من علي الجند وظهر ال أيوب صاحب وقال له سيداً

خطرات مضطرب لائحه دولتي

ولا في شيء من ذلك ما يوجب التوليى.



— طریقی انا طریقی انا ۱۲ واپس آجروں کی جگہ؟ صریح؟ صرف؟ حاکم

كلام طريف: الوليس باسره القى برد أن سنده كعب الخمر فباعه بالآلات
وأصاب المجهات كالماء في البحر وكما يعلو على الماء بالسلامة كبرى كذا في داراً
أما ولعي نارك المودود في حبس حراً ومحبباً لك ما في العالم

وَقَامَ أَيُّوبُ بَيْنَهُمَا يَتَذَكَّرُ أَنَّ اللَّهَ وَدَّعَاهُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ مُبْصِرُونَ وَأَمَّا أَتُوبَ أَمْ أَكْفُرُ فَأَلْهَمْتُ إِيَّاهُ الذِّكْرَ وَلَمْ يَقُلْ لَهُ أَنَا الْمُكْفِرُ وَأَكْتُبُ عَلَيْكَ الْحُكْمَ وَأَمَّا الْكُفْرُ فَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِأَفْئِدَتِهِمْ فَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ كُفْرُهُمْ وَلَا أَبْطُلُهُمْ وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ لِيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَوَاءً وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ لِيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَوَاءً وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ لِيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَوَاءً

يعرف أبوب ولهم عقب أصـ كبره كذا جمع نصره عليهم من أهل وجهه الخضر
وصرخ مصلا وأسرع إليهم باسم عليهم سلامة العريس وأما القصد بقوله

— فرقة حمراء حياءً بالآلة وما بعثك وظل عمرك بعصا لك أجيالك وبعثك

— 10 —

ثم أخذ كزبار جلس عليه وصنع على الجرحون يظلم السجائر والخروب وبعد
أن مكث وارتوى طلب منه المارةون أن يظلم بخصولته فقام على الفور وقطع ظم
رمره وأقسم لرفقة كنه على قتله ثم أخذ حذاهم ، روح ، القبا السطلاب ، وشكلم
من أعده ، ورغوط ويصوت في ألب راسد ويحي لم أقال الزمر وما شاه ذلك وبعد
أن لبك القتب سقط على القصد وهو ميت ، بينا أحد الأعراس جاعون إلى صفته وهم
يصيحون في صيته وأباهم

والتحق أيوب من غيوة إلى غيوة فوجد جماعة وعظوفه أخرى حتى استقر به المقام أخيراً في ماء صعيد وجد به نخلها كما من الراتحة طلياً ينام به ، فوسداً اللطافة التي قد تدرت
وعندما أحسوا بطول الحاجة كسروا أيوب مياها كما يكسرون الزاغة فحسها من موده وعظم

ثم بعد رجوعه إلى داره قد علم فكلم في القل وخطباً حتى وصل إلى حافته داره، ولما
 وجد أنه أمام منكه حاول أن يظهر بظهر القوم فشررك ودعك كعبه بظهرها وثبت
 به إلى الدور ثم دخل منزله وبدأ بعرض زوجته وأتبع به هذا البعش إلى حاشية
 عتبة بعض صبا وأمال صبا عرباً ودهماً ولم يركبها إلا بعد عاصفان، فأبى صوبها
 صديقه عن التدريس وأخفت به زوجته من الدار خارجه مشقة ال إحدى جاراتها
 ولما كانت روحه أوبك غير الت جلية لاستقامت بمجهود بسيط استلب عن زوجها
 وأن تكل له الضرب الزناً ولكن الت جلية صعبة النفس إلى حد الخور المررى
 يعتقد اعتقاداً راسخاً أن كل ما حل بها وما حل طلب من معانات زوجها مقدر عليها لا مفر
 لها من على الإطلاق، ماله صاعده كما قال القائل أجروا قلوبى والت جلية زوجة
 أجرب صبا كان منزلاً وشاركته راحة واستضمت بعد الحياة مع وقتها غير طوي رأيت
 من الزوجة - عن زوجها - أن يصرفه من البيت

[illegible]

- آء اے ایف ایس - جامعہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

فكره ، التي - على الأثر بحوار الحافظ - وأعطته بهاء على حسب سرعة البرق . وحظا
أيوب مع طوفان وروع الظلم من على . ابنه . الخلس الآن القرضا وجعل يرمش
ببصيرة رميا نصيا . ثم رجع يده على راحة محركه مستأنفة وانكسر متعاقلا في حده وأخذ
يرجعه مراريا ، متاعا غامضا حده . جها كان حده وهو مبني على . بنائه 50%
- عاد أبت صافي عركه في حده الساعة المتأخرة من الليل .

ألا تسبح موهبه

— تكلم قلت لك، والآن سمعت لك الأرض خطئة واحدة
ولم يكفك أيوب يخطو بها خطوة أخرى حتى أصبح الآن ماضياً من أهلك قلده وهو
محول ويسعدك كأن ساعة حادة تفرق بينه. فانتفض عليه أبوه وهو يقول له

سكني وصرح بالحق قبل أن أصبح من طاعتك انتظر صوت أمطاك طعناً
 وهم طعنه وأنت به ثم حاول أن يهجم من الأرض يطوحه في الهواء ولكنه لم يستطع.
 واسن توارده في وجهه على الأرض، وهو يشتم له أشنع الشتائم فاعصم الطقل هذه
 الحرمة وطعم برأيه وأخرج لآية لسانه ولتلك وجهه ودعهم يهربون غير مسجون
 - بلين أبوك ابن كلف

وجدت هذه عبارات اعتد أبو ب في طعنه وصرخ في أنه لا
 أصل أن لا استطع طعك وطعوتك في الهواء بل إن السكك ثم أردت تحت عسره
 طعك ولكن لا أريد تنكير برأسي
 وأراد أبو ب الثوق في طعنه فوجد فاصطد أن يخلص منزهة على الأرض ونام كلامه
 مع أنه قال

- ولكنك لم تجد راحة من من دأبني - أنت - بل طعك لا أصل أن
 لا أترك من طعنتك - دأبني القصد في برى وسببه - طعن في وجهي لكنه لا يلد
 هذه الجوارح أنت جالس جالس على أيدى - طعن في - إلى الإجابات التي
 كذلك طعن
 - أنا. أنا. لا والله الطعن

- انحنى تطعم بسجف ويسجد أوث - ثم روى عنه وبيد لأم عند فاعلم القبح
 كل ما وقع بين وجهك من المشاحات تكلم لم يقل ذلك ؟
 - أنا.. أنا..

- زبد أن طعن وتخط من غدرى أمام الناس زبد أن طعن طعن حتى أبا أوب
 يد.. ألا تعرف من أنا بطرد ؟
 - طعن والله الطعن

- وزبد أن طعن أمام الناس أنت فعل طعن أنينا الخشرة المحقرة. ولكن اسمع.
 اسمع جيداً ولا تخف رأيتك حتى من الآن صاعداً أن يخرج أي حرم من الذي
 عن الاختلاف وإذا جئت بك بكلمة واحدة صوت أمطاك طعناً صبراً وأرنيك في
 الكتاب فام ؟ لم يرد أن أمطاك طعنه على رأسك ؟
 - فام والله فام

فام أبو ب مثلاً ونجد فرائد وطعن على ساكنه وكان من الكلام عند فام صبراً.
 وهو ينظر أمامه طراً قائماً :

— اجمع بختك وادخل على الخط من قدرى حتى أهلك وأهلك الناس
أهل وأختر من رأى من الناس ويطبق أخبارى أما أوب بك الذى كان يمشى كالنور
الليل الاحباب والى صامت وعلى مشقة ولكن أقسم بالله العظيم
ونظر إلى الله من جديد مرجعاً الكلام

- اَمَامَ رَافِدِ الْعِظَمِ اَوْ سَوِى اَنْفِمْ مِى بَحْرِ مِى سَوِى اَنْفِمْ مِى بَحْرِ مِى
عَلَى نَصْرِ مِى سَوِى اَنْفِمْ مِى بَحْرِ مِى اَمَامَ رَافِدِ الْعِظَمِ
صَرَخَ اَلَا مِى
- اَمَامَ رَافِدِ الْعِظَمِ

واحد اربع مخرج مدره نكوز يده وهو جوال
من يستخرج اربعة من كل ارض امامه من عند ان ينظرون على الجميع ، من .
من ٩ ولد العظيم ٥٧٤ من النظم اربعة حيا و ربع دوق وسبعى سيكون صيده
الوقت العظيم سابعه عشر

[illegible]

وكانت المرأة تحارب ضد مرد معين باسم زوجها من القدر من لائق
من عشرين شخصاً حرد وعصب وعلم أيوب بنوري العرب. طالب الناس أن ياتوا
ليؤدبهم ويخطبهم لأجرائه. وكان يمسح عينه وأمه وفه راحة كفه جرح صدره يحرب
أعداءه صفة أو راحة صفة. وكان الطفل ينفذ هذا الخطر العرب بني من أمانة
الفرجة والحرب. كأنه ينفذ خطا من أمانة فلا كنه من لوحة الدنيا بأعجب التمثيل له
في إحدى قصائده. وكان يمسح يده من أن يرى شخصاً عرباً جرح الحجرة والملك مع أبيه
في المنزل ولكنه كان يعني أن يصب عليه أو راحة من أيوب. فكان إذا رآه حاجباً بأخيه
ينكس وارداً إلى الثوب بجساً في حرمه الله

وقت اُپڑے میں جولانہ ہمارے میں حدود الی مراۃ وچلی تھی ساتھ رحمت صفاً
خزائن خجستہ آئندہ ومنتجب ہم دیا رسولی علیہ الخول مسکت حرکات واحد یحیی
جسے وائیں راغبتی قدکی میں اُرکان المرقہ وکات چلتے علی ہذا الحال ہم دیا پڑج
وآخر اُنکوم علی مرشد باقاً واحد یسفل اُحلانہ الزاویہ میں حدۃ الدم والزاد المایۃ
صحت کلاں محفل کل احزاب واطلال آئندہ ہمارے ، انتہ فی الصمت والطمس رائد بخال

القوم، ورواه بيل تارة إلى الأمام وطوراً إلى الوراء حتى صرحت الفكرى أخيراً أنهم حيث هو

— ٢ —

وحضت الأيام وأربب حبس على هذا الموقل حتى دهمه مرض عيى، انفضت عن الخروج
فاضتف في بيت حطراً ولا رت روحته لثوم بأمر نرجس، وأعلنت عنها القوى حيث
كانت تستل لا جرد في دور حبس الإقامة، مكسب عونها ولكنها مع ذلك لم تدم رغبة
للكسب فكانت تستل في أوقات فراغها صوماً لا على صون خمسة الفين عيك الثياب
بأمر رعيه، وكان يرسل لها بعض قولى القى انما لك صعب، من وقت لأخر

أما طائر فكان يحس — إلى عائل من حبس أية — حيث القشر الصرط فهو من الألفة
والخازنات يحس برحة خارج من له في طائرات شطاط، يهوى فاضل الله عدو — ولعب
الطائر ويدعى مع شال السور، المشرودس ويجمع أقطاب السجائر لئلا يذوق ويشترك
في الزكك، فصيح، هو وعضارب وشاد، وكذا التزام من جهة الجوى لياكس
كسارى وسائق القيد، وصاحب الزنا، ويخضع له من عوامع وأخرجة الأولاد
ليستدى بظاهر دسوس والذلة **ج. الفلج**، دسوس من أن يرأوا بحال البهم
المسكين الذى ليس له أمل ولا دور، وحده في الترفه، القدرات، ليسرى التريك
والحاكة ويرتد قشاة تحسد من أمانى بصور، وربما من صفة أيام بقصيا على
الأرملة لعود إلى ديرة محلا بالنام، وسكة مصر هو ذا مر بورد أن يرم اليه
ليساعد أن في أمهلا، فاجتمع ثمن الأسماء بها الفرس، وشتر المصوب، رايته على الخرب
لاول مرة فلا صراج ولا تهد ولا ضرب، ودان القاطلة تصاحبا طيبة، نعى بارها
في بقة ولها في يوم عيني، وكذا الفرس يولى عيها أبوب، ولكن أبوب كان كالخط له
سنة أرواح — كما بقول الشكر — فاجتر الألفة بسلام، وحرج من دور الخطر إلى دور
القناعة، هو بلا عادية الصور لا يشاهب ولا شاد، وطوبى حيث فأمسح وفودا بلاطف
زوجته ولله ويسار عما مختلف القصص والحوادث، وكان مما أيضا يسارها ويصوان عليه
فقلات من هذه الحياة الجديدة، راحة كان الكل يهلهها حتى وشتر القفل متى من الألفة
نحو ذلك القفل العرب الذى يدعى، اما ممكن محدة من غير صبر بل بطرح من تلخا،
عنه مدحها سائل الخطب والانشاق عليه، ولزمعت هذه الراحة على من الأيام فكان
الأب يأخذ به من ذراعية وحقة نحة فلات، كان يسمرها ذلك الصبر بشوء عجية

وحديث مرة إلى سأل الأب أبه وهو من عواميه قائلا

— قل لي يا طاهر ماذا تريد أن تكون لنا صرحت رجلا ؟

وكان ينظم ثروة هورت عال كانه بجانب جبال كيران المارح وخور ايمس كانه يمر
لوروت رات سر اعلالا كان خول

— لقد ورث أبا أخطاوسوف أحدنا وأرباب دعت فكر. انشئ كل شيء ولا يستطيع أحد. كان من كان، أن يجر عرس

تم انحصار عمل ائمه و خطباء و مجتهد و علمای مشهور و عوام مسیحی و غیر مسیحی

... انتهت حياتك يا أيها القدر الصبور سوف أبحث بأرجلك من كل تخدق
المستقبل ، شيخ منبر ، سب و قتل على سكون وجلا شرعا رجلا من رجلا يصغر
شعبه ويخسر الناس ، وليس مثل رجل صبر جميع الكلام ويركل الأرجل كلاكلا
من تكون من أن تكون أعا

وہل بصرح ویکرد ملک و خو پند ازہ غصہ داد ثم نام سرور و حسن گفت
بہ اکثر

۱. اجل سوي احمد و سوي پيتر مد عنا الى ربهم و الله اعلم
 بخلقه
 ۲. اللهم صل على محمد و آل محمد
 و على اهل بيته

— ماذا قصدت من ذلك؟ — وكنت في ذلك حينئذ في حيرة شديدة.

أما بعد أي مرابط وحيد في صرح هذه العراوب العتبي وقال هوث
أجسر خلف

— هكذا التفتت إليّ في امرأة وكنت أنوارك بيني وبين الأوجال مدولاً لثمة
وسيكبر فيا ومدول في الفضل ظلاً من أظلاله أن دين أن تضاعدي لثمة لها أو فاعص
طريق حبه لثمة أن دين أن بعض حواء في السجن من الساحة والانتباه لثمة
تكلّم تكلّم بالمرأة

ثم رخصها حالاً بغير ثمن على الأرض وهي شمس الخياط متحركة وبما فتح أبواب بيوتهم وهو

— سوف أأخبره على الإصلاحة أو على التمسك بحداء من هنا إلى جدار من القاهرة
إليها سوف يمشي به القربى والعظم وهو رجلاً طعناً من الإصلاحيين الطعن بها

نم ملال نهدد عالم قضاة به درجه اله قبول

...أجل سوى صبح رجلا ظمأ... أما أنا فأشرب من ماء المنعم... أنسى حياتي
عنا في الأوجال

والحق أن الرب عند أليم ثم ظهر كما وأعطى مظهر الأمام، وقصد دبره، وأقام روحاً حقيقاً
ولم يغير أحداً من حسب غيبته. وفي الدبر ما تناول ثباتاً من الطعام أنجز دوجته أن رجلاً
سأى بعد يومين، فأشد عازراً إلى الدنيا. ثم قام وركب الدراجة غير أنه يحتاج دوجته
التي جعل

وقد كان اليوم الثاني لم يرحل أيوب من مكة ، واكتفى بشرب لبنه وحاجته من العرق
الزبدى . حتى عليها طوى غير شرف . وبعد أن أتم الصمت طويلاً بدأت حصة سانه
لنك . وفهم يسير سبل وهو مستريح كاللهيك الزوى . يتكلم بقوة ورياسة على الحكمة
والعقل . تحدث بوجهه وانه من طلبة الحسد . وقد كانه القادر ومعه الشدة . فعمل الخبير
ثم أخذ يحسب في الكلام شيئاً هيناً . وأمسى به الأمر الى الصراع المتواصل
وهو صفة أعلامه . وبعد انه شديراً . وكان له طبعه السحرية المروجة بالنصب

[illegible][illegible]

ثم هي قائم واحد يرفع صدره بكلمة يده وهو
 يا ارحم الراحمين ارحم ولدك يا ارحم الراحمين ارحم
 يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

نمبر درمی میان فرشته و آسمان است. و صد روزه و چهارهنگامی است که در آن غایباً

دق القيد مسند أيوب لمعالجة الزيجن الذي وعده بالصور لاسد انه وكلي مفعلا

لا يستر له قرار و جلوس او سيد او كلام كان. يعني تارو و بشم اخرى و بصلك مرة
و بصل آت آخر

وأجراً طويلاً على الباب ودخل الرجل يحمل على وجهه امرأة كبيرة وتقدم
بحرأوب مسلماً وسأل عن القتلى فأشار به أوب على صاحب الرجل ولا تخف وكلفه
ربة واحدة من يده . بعدما استأنس أوب وقصد وابتدأ به الباب وكانت الأم ستعنه
الفتاب مع أنها حتى الحيلة فتودت على السر ولكن لم يكف القلاخه الرجل ولا يوالام -
يكره من الباب من صرخ أوب صرخة ألزقهم ولفقت الرجل على وسأل حاله
فقام أوب مبهولاً يجره وتد البلام من يده واتقاد على الأرض بدأ به وقال الرجل
صوت من تحت الظل -

دہلی کے راجہ جیوں کی طرف ان کا غضب بھی ا

[illegible]

فيسمع أنه امر و هو عبد لله و محضر عندك محوفا حيا طيبا منك
و محضر فأخبره أن القضاة ولكن من ما يجوز و كيف اعتقدت أن أنا يستطيع أن جاب
و أنا القضاة و أن يقطع منك به الالاء أنت محوفا محوفا العرب من وجهي
و لا أخرجك عنه أن أطردك من داري أطردك أطردك

وخرج الرجل صائداً متبعا بصراخ أوب وشقيقه ، وما كان يركب البرك القبيح حتى هرع
أوب ودفع الباب بفتحة خلفه واقفل . ثم نادى خلفه وهو يصرخ ويريد ، عبداً ماكان
طرفه مشوشة حتى جاءه صوته . ولقد صد رعدة وشرب من الفتة طويلاً ثم جلس يوحا
على الأرض ويأكل حاراً غداً ما كان ياكله صوب محض من نصف الترات ، وعشاء ليعطى
في حبة أخرى . وكان

— أذهب يا بني إلى الخارج واسكن قبيلاً من العرب

وخرج الطفل صديقا بأمر أبيه. أما الامم فكانت متحبة وكان من أركان القوة تساعد
ما يدور أليها بصمت وخيل.

و نظر ایوب رضا علیہ السلام نماز ادا کرے، واحدہ کی بصورت حال کرے۔

www.elsevier.com/locate/jmb

الغيا والفتنة

الخير والخصم لو فار كلها كذا تفضل بها القسور جمع ميماني أروموا حده
وهو اتصال حبه مادنا لا مانع بها فتفضل من الحياء انكشافا عن الدنيا والناس يشبه
الحرف منهم أو يخلق من الوفا رمتا بجملة سراج من الصفاء أو عدى السراج
ميا حين لا يفتقر الكفا فالتعب الذي يخالق في الاستعداد جف بين الناس وكأله
غريب عنهم ويمش بهم وكأله ملك لا يلامهم ولا يصفهم في عن بعيد ولا يظلم
انه عيب في حده بالفضل لهذا الاستعداد

وكذلك الوفا لو سجال الى رمت لو دى بصفحة في أسوأ حال محرم فيها
الصفا كمال لهذا الأعب وهو من العبادات والقرى والألقاب به قد شعر به
بده الصفاء فانه بدها الأمر في الدنيا على الكبرياء أو التسوية فلا من حيث
الناس قد من حيث العمل به من حيث الشرف

ولا يمتد على ... إلا أو بدها لا ... الكتاب والصدق
من الحياء أو بين بده واضع به علم في ... سراج الكتاب القرمي
بأن يبرهنة من أمن خصم من ... ومن قد جين وقد جين قد جين
روح ملائكة حياء من طرح بده ... حياء ويصدق من حقيقة بده في
البحر وماتت في ملائكة مع لها كان تكلمها ... نجو لو لم مانع في عيبه أي
لو رعت ملائكة

بدها كتاب بده القصر في الماء الآن رقة في القصر من الملايين لكل يصنع
الجسم بأشده الشمس وردد صحه هو ان الايمان يرى الآن في انصاف الاقامة
الفتنة العذرية التي لا يمتد به نور لاس القدر جف وطلب مع علة قد لا تختلف
ميا في صدر القدر أو القدر وقد صمد الشمس بشرة كل صفا حتى يوحى
بدها في وفرة من الصحة مع علة من الحياء

واخير هو في كل حال عرف وباده بالقصاع عيه فهو من التناج في الصحة أو
التعريف في عباد ولذلك فان الفتنة الإقامة المأمورة أصبح نظر القلب وأحد تدركا
لمصلحتها من تلك الفتنة المأمورة التي وصفا لنا ذلك القواف القرمي في شخص جين

پیر کا فریوٹیم

ترجم كلمة (Jinnah) الى اللغة العربية بـ "نور محمد" أو "أبو محمد" وفي هذه الاتحاد في الواقع لا تؤدي المعنى المقصود من الكلمة الانكليزية. وهي في اللغة العربية لا تعيد عاكسة تؤدي معناها في الادب. ولعل بعد أن كتبت القصة بحجور القصة التي تدل على الظاهر الخاصة من القصة التي يكون الموضوع.

والواقع ان (Hume) يؤيد كل هذه المطالبات بحجة انه على ما نرى، يحتاج الى شرح وحصول فهم ايضا يدل على اننا المأمور اليه حيث فيه أسره حسية - أي اننا بعد ان دهي الفرد المذكرات المخلوقة لتدبر في ... - لا ... - كما هذه النقطة يذكر في نفس الوقت يدرك اننا وانما ... ان يكون ... عليه في ... - بعد ما يكون ذلك ... هو ان يبين هناك ان ... هذا ... كذا ... في ... - بعد ما يكون ... هذا ...

ولا يقتصر الفرق - وليس على الألفاظ ومدلولات أو ما من حيث يكون لها من مدلولات - بل تعدد إلى فروق عديدة بين وجهي عمل بوجه في الواقع خاصة بالإصدارات المتأخرة الجديدة وبمذكرات الخوف - وأول هذه الفروق هو المبدأ (Principle) الذي هو في الواقع من نوع القوم في تركه ذلك الفرق - هناك حول تلك المبدأ - فجميع الفئات في كل لغة يهتمون بالآراء ويحلون بعض المأكلات التي يصحبها مع ثم يتحدثون - وليس أحد الأشخاص من معرفة ذاته مرتبة هذه الأمور حتى لا يندب التجب - ومن ثم يسمي سحر الطبعاً وتصطرب اضطراباً طبعاً - وحول تلك الآراء حادثة مباشرة حقيقة - فجميع بينهم القدرة وتوهمهم مصدبهم مع هذه الفرق التي أصغر في الفهم من حالة من هذه - حيث يحسم الأحباب ويختصرون - كقولاً - فمضوا عاشوا ويختصرون لأغلب الفئات فجميع في عمر الإصدارات المتأخرة - وهذا هو راجع هذه الفئات خلافاً وبسوى أو ربما هي ما يعدم جميع - فجميع من أعدم فيروى من عديم أكثر الخلق - وفي كل فئة - فيروى مثل هؤلاء - طرقاتاً - ما مره في يوم من الإصدارات هؤلاء أو طرقاتاً جادة أو طرقاتاً كل هذا هؤلاء - فجميع يندلون في النار تمددنا طرقاتاً

أو بعد أن تشعل النار ويسرى الآب في كربته الكثير الصمم في الجهة اليسرى من ملوثة
والآب في نصف القدس له. بعد الاستقلال إلى صبر أبيهم وظنون أنه أودعهم عليهم مكانه
عنده. يتبع آباء طوبى ويسوى في مكانه وحرم ألقاه إلى صدره ثم يطلق بعض عليهم
ماتير فيهم لانتخاب ويوجد منهم القوامف المحبة

أهم تلك القروى بن مونا ويوجد هو ذلك الموضع الذي يربط العائلة بواحد من
وبعض عدمه بذكرات لاسي. لكن أنا نذكر كثير الآباء من موقعا في كل بيت وبعض
من أصحاب من أصحابه لأن آثاره طوبى والبره فيها مع ما أفراد العائلة إلى القوس في
ومن مكر من طلق فلا يكون هم القوس التي تتوارط الصداقة وأنها يسيم. وبهضم هذا
الامتياز لذكر عن أن يترك كل منهم أصابعه ويختصها لنفسه. ويصل عن طبع العلاقات
يسيم بعد علاوة على أن الرد قدس ويجب أن تحارب إزاحة العائلة من الوجهة المقابلة الصرفة
وتتأخر في جوهرى من يسيم في مائة مائة. أو. ثم في الواحدة. فأجاب هذا
حاكم بأمره بأمر لاختار. **ب. والباب روى الطبع** عند. لا قانون لم هذا خطر
لأحد من أن يبال عن عتقه في مائة أو مائة بأمر من مائة. فلا أن لا يصل هذا الأمر
ويظهر من لأن أن يردر عند. مائة مائة. ومائة مائة. ولا نحن نفس أن يبال
أجبا وهذا. أو يبال عن مائة مائة. لا. ثم من لاسي. ويصل ذلك أو يردر
في مائة الأمر لأن الطاعة وعرفا سيدة القضاة والمخالفين لا يستحقون الخبز الذي به يلقون
وأنا هناك فتقوم العلاقات عن الصداقة والاستقلال فلا يصل النص أمرا إلا إذا عظم
مع آباء عن هذا الأمر وهو المولى والأسباب ذلك لأن له شخصية مستقلة يتولى بها
من طبع فالتصيص عزم. ومن كان صغيرا. وأنا نحدث اسمع له الكثير وأنا أبدي رأيا
وتنفس مخالفة هذه لأن له قيمة في حد بها. وليس هذا خطا ولكنه ممكن في أمور أخرى
كثيره. فلا. فلا. الخاص لمودع باسمه في ذلك ويستطع أن يتصرف فيه تصرف. حالك عندك
من غير أن يخطأ هذا لأحد ذلك أنهم شعور. ويحرموه. وشعروا. تلك الفتنة وبذلك
الاستقرار. ويتأهل النص على الاستقلال والاعتماد على النفس. ومن هنا نحتاج شدة الأمر تكفي
في القلم عن حبيب الخاص من غير أن يكتفوا بالآباء شيئا

ومن هنا نشأ علاقة الصداقة بين النص وأه. فلا عودان أنا وأبني عديدي. حيددي
وأنا سأل النص هناك كرجل ذلك أصغره يقول لك. أوهم أبي كره أرحس مع شاب في
أمرنا وأبنا يخرج صاحته ويظهر فيها ويستأدى في العودة لأن معه قوة أبي من النص

قد أرفق وهو يريد أن يستمع بحضر أبيه فلا لانه إيم به في ذلك الوقت ضربه إلا بعد صحة ساجدت وهذا في حرفه كثير

والنفس هناك يمر إلى أبيه ثم يحصل أن يحدث به لأخص أصدقائه ذلك لأن أياه مسودع به ووسيطه في مصلايه ومناكفة التي صارعه في الطريق وما أكثر هذه المصلايات وأسطرها خصوصاً في دور المراجعة - ذلك الدور الذي عليه يوجب تصوير الشباب - يمر النفس إلى أبيه بكل الثغرات التي تحدث له في نفسه أولاً بأول ويطلبه على الظواهر القريبة التي يثابته في هذه السجود ثم ينفذ والله أن ما يجب أن يحصل

ويبدأ البيت في الحرب على يوناني أنه يحل في النفس بين الحوادث والظواهر ونفس آخر لا تحاول إلا أنه هناك في نفس النفس من كل الموارس التابعة والتبعية الثانية ثم يتركه إلى أن يحل من الأحداث والبره غير مادي من الاختبارات الجديدة - ذلك لأنه لا هم يفتون أن نفس النفس لا يزال في حده وبه من عدم لا يمكن حاشه ممكنة هذا بخلاف الحال في بلاد من ذلك - الأحداث يصرون على - لابد من إيمان الشيء قد يمكن من يكون قوياً بعيداً من - **عنه في شأنا عرق -** فلا يذهب أنه أن تتركه لوحده في حرفه بطائع من نفس من أن يكون أوبة من هذا لا يجوز - كان الحب والمودة واقفون في المرحاض

الحزن المذلل من هذا يحتاج إلى قدر كبير من الشجاعة وسط النفس حتى يذهب العيبان الثوبه دوى عزته وكرامته وحتى يستطيع أن يحاكم الحوادث ويصمدوا لها أو حتى يبدوا من بره الغير ولا يتحداً فصحاء من ربي مطلقين فأنس في الحياة الإختصاص والاعتناء فلا يعود يحسب هذا أو يحسبهم ذلك - أما سعادة النفس صور من من غاية الرافدين فلا يحل من أن تترك أن يكون في حده ولا بعد أن - بسطة الإقدام والمعاملة - وتركة ما يمر عاثر مرودا كنت أنتحدث إلى شمس امرئتي عن القول الذي يرميه في مصر في سنة ١٩٢٩ أنه الثورة فما كان من إلا أنه بعد سبعة عشرة وقتاً ما لحظكم قلت - وكف ذلك به عربى ؟ أكنيا بمرور النار في بلاده وانت بعدك على هذا - حال - ثم لأن الحياة عندكم كانت فقهه تارة والمعاملة كثيره مؤثره والمواقف حادة فأره - وكل هذا ما يساعد على أن يكون الحياة حرة طنة بالمعاني الطبيعية الأخرى من أن الحياة من غير مدبرة تكون قبله الظن لا تسحق الجيش ؟

أي نعم لا تسحق الحياة شيئا من غير الفحاشات والقماريات التي تعد الأوصاف وتوزعها وتصور الفسقة وتمثل الإنسان متولدا كآلة سوف يتصرف على نية أو سوف يدخل في تضال شديد يحتاج إلى كل طرفة في دم الإنسان

عند ما يدخل المص في دور المراجعة ويبحث في بعض واقعا على باب الرجولة تتغير الدنيا في طرفة ومجيب إلى المجلس الأسمر بشكل جدي وطريقة قلعة في هذا الطرف تخرج الأمور مع المص ويبدل هذه الاختلافات الطريقة فلا يعود مستطعا أن يمر فيها بمحالاتها بأحد أحدته. في هذا الدور يكون المص في حيز السقوط تحت ندى أي فتاة غامضة قد لا تكون لك الفتاة على نية من الخيال أو التذكار. أو أي نية بحسب التفتت فيها ولكنها على أي حال تصير هذا المص مقام التمثل الأعلى في الفسقة ويولد لوتجربتها ونسجها في التصيد إذا كان ذلك في استطاعته. ولما أيا تزوجها في هذا الدور فسوف يجد حياة حرة مريرة لأنه سوف يكتشف الأشياء التي لا ملاء حساب أنكر عرق روحه غير على كان يكون الخوف بخلاف هذا. ولكن بعد هذا نيل الاختلافات المص الآخر أو يوكل حرف في عدد كبير من راحة ذلك المصطنع من روح سمعية من أحوال الفتيات أما في بلادنا فهي قناديل سوداء في هذا حاله بعد ذلك هذه الفتاة التي واديه يتأهلون هذه الدنيا من حياة أولادهم ولا يسمعون لأصواتهم بعدا من تأييده على تعدد الاختلافات بين الجسمي

والعاطفة هناك تنبئ به الفسقة الفاتحة من حياة الفساق عامة وتمثل لها حجابا وتشتت إليها كل الانتانات وهذا أيضا قارون كبير جدا ودهيم. منها المدة بعدة جعل هذه الظاهرة الفسقة أو شياطينا بعدة هناك برقيا لمالحها علما مسبقا عند ما تبين أرواحها ذهبت مرة لفتاة في أحد البيوت في أمريكا وكانت الأسر متكونة من الأب والأم وصبي بلغ الرابعة عشرة من العمر أحدنا تحدث وتكلم بالحديث من موضوع إلى موضوع إلى أن سألت المص عن حاله فقال أنه. أنا لست راضية عنه بأمر تام. فقلت ولم ذلك يا سيدني؟ فقلت أنه يصادق فتاة حبيبا ذهب معها على القسوة ويخون المدرستينها فقط ويخرج إلى البرقة معها دون غيرها. وهي كما علم أول فتاة اعترضته في طريقه بعد المراجعة. فكثيرا ما يصحبه أن يخلط بغيرها وغيرها وغيرها. وظلت إليه أن يتغير عددا متناسا من الفتيات ولا يخسر حياته على واحدة منهم في هذه الس. ولكنه لم يسمح لصحي وقتا أبغى الليل به دعوت عددا من الفتيات من سيارتنا دعوت اثنين عشرة فتاة إلى حشد

ثاني وبركته معين وسحر أصنافه الصناديق يسامرون ويلعبون على الألعاب الصلبة
ويصرون ويوقعون على اليان ولقد ذكرت هذا العمل مرة ثانية وثالثة وهذا قال
القصي وهذا كانت النتيجة ثاني؟ ألم أخرج إلى محبي وألم أصادف عدداً من؟ ألم أذهب
إلى السبيل مع علاء وألم أخرج إلى القوم مع نوحا؟ ألم أصبح صديقاً؟ أليس ضروري
من يأنه؟ فقال: حقا لقد أخذ أسرا من صرعه وفلكه صوف لوميعة
وهذه الأم لم يكن يجب أن أسأله بتزوج هناك الأولى لا يجباً ذلك لا ينسبه إذا
ما أقدم نفسي في الوقت المناسب عن القروح من بك الحناء وأما كل ما كانت تتم به
ويستعد كثيرا من أفكارها أن يربط أسيا هذه رابطاً أسيا بالزواج تحت تأثير دواء طارئة
وهي تعرض كل الخرس على أن لا يدفع أسيا غالب من هذه القرونة
تختلف يومهم من يومنا، بعد مدى هذا الاختلاف في القدرات بين نسهم وشيانا
ولن نستقر أسرا بعد ١. أصبح القيد هذه

يطلب نام

أنا، في هذه من جاذبه هو



رکود الأدب المصري وأسبابه

في مصر اليوم حالة مستعيرة من الأدبيات والأدباء المصريين المستعيرين الذين لا يحرمهم غير قليل من اهتمامهم لأنهم قلة يكتبون وقد لا يكتبون لغير أنفسهم فهم كالأزهار التي تضعح لظهران الخلاء.. لو لم أتبه بربك المال الذي ضرب الجبابرة الشرقى عربى ساجداً حرم المجتمع من منهج حسنى، والجمال مثل كل عبودية أخرى حمة شائعة عن طبع البشر أن يبتغوا بها ولو بطريق غير مباشر

وكان في مخدوري لو أذكر هنا من أولئك القرواح المجهولين هذا خادته في شتى جوانب القصر، وقد كانت الظروف الحكومية وما على شاكلتها تقضى كعادتها على مؤامهم وتقتل في عورهم حب الحياة والحيثية. لو لم أصبح من أسيادهم وأى في أيدي بعضهم من التفاتت القسرة في نصف مروج الأدب في ما جعل رأى أبهى أول باليد بالسوء والمروج الالهيان

أصبحت إلى أولئك عبداً من كتاباتهم غير، به ما على صرح الأدب ثم اضفرو وطاف القبان يطعن أنكرهم وهم من عبادة الجاهل أولئك الآباء، ولما رجع المصريون الذين همروا الكتابة طبعه لا يلمح حسوا راسوا، يصعب لأصعب رزق عرب بالفتات الأوربية كساً حارون صدر العربيين والمجاهدين ولا يكذب أبداً، وطهم بسوء ماأصابتها

فإذا جالست أحد هؤلاء الكتاب وأنت الذي فسأته عن سبب ازدياده وقوله من الحركة قبلية التي غور اليوم وراحا بين قور والظلام والحيثية والرجعية لا يملك براره وأنت قاتلاً، أير أكتب، ولما أكتب، في هذه الكتاب القلائق تستر تلك التفاتص التي يمس بها حل كتابنا، والتي من الصعب أولاً والقراد ثانياً

فأنا أرى في البلاد المستعيرة أن كل كاتب يستطيع الخوض في محار الأدب وبدأ بتقديم حبه إلى الجمهور بطريق الصعب حيث تعرض جذاته على ألوف القراء الذين لم أشبه بالقضاء يمكنون على تاربه أو يشبه، وعلى حكم أولئك القضاة شرف الاحمال على كتاباته ومزلفاء كما يتوزع أرواح في حوس قراتها فالصعب هناك هي الوسيلة الأولى الهبة في اكتساب الكتاب الموهوب وتقديمه إلى العالم

ولما كان الأدب كالشجرة النابتة تلك الفروع الجديدة، كان من المستحيل أن شاء

التي هي أن يجمع في نسخة كل الخروج وأن لكل كتاب كتابه خاصة فهو مجموعة
 من راسي الأدب هذا في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة وهناك
 وروى هذا النسخة من راسي الأدب هذا في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة
 مثلا صدر في عشرات النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة
 بها فرائدها وكتابتها عند كل كتاب وكما ترى ما يصدق مع موهبة ورغبتهم
 المروية عند هذا ما يصدق مع موهبة ورغبتهم المروية عند هذا ما يصدق مع موهبة
 الأخرى. وفي مثل تلك النسخة في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة
 والاطلاع في غير من أوجه لا يرى كتابه في غير من أوجه لا يرى كتابه في غير من
 فأن من سبب هذا أن يكون في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة
 والأساس. فالنسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة
 ويشترط من أجل هذا أن يكون في النسخة أو النسخة وهناك في النسخة أو النسخة

أما هنا وجمع هذا من الأدب في هذا. وكما أن الأدب في هذا. وكما أن الأدب في هذا
 على النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 وهذا النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 أما هنا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 كما هي في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 جنتا وربما تلاحظ هنا غير أن هذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 التاريخي الذي يرجع إلى أن هذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 عند النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 تكون لأنهم كرامة ولا تلاحظ فيه وسط تلك النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 الفكر أن طبع هذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 هذه النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 كتاب النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة

أما هنا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 وينطلق في نوار النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 الكثير ما لهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة
 والنظم النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة وهذا في النسخة أو النسخة

هو قانوناً ملحق بالاحتلالات وكل واحد من خاص الخمدن تكسب من اعلاناتها في
الذات الانصاف والشرى القوي من كل منها بالان الجلبت سراً من عد
الرج القن يدس في جوب حاجي الصحنى لا يدعهم هذا الى التمكن في ريادة الصناعات
وانما، الاعلام الطيفه واسرار القرار من بعد الاداء عب مكاناً في كرات ا

[illegible]

من دون القراء الذي يقع على عاتقهم هذه المسئولية في توكيد الآداب القسرية ، فليس
لا أنماطهم الزلزال في الامتثال ، من كتابات لا عدد ولا حتى من خروج شخص في غيرة يحتاج
مها في الضرورة من التكاليف التي المضي من المخرق التي كالمع من القلعة ، نحن في حاجة إلى
نقد ، مادام أو ماضى هو ساء جارية ، ولينظر إلى الكمال ، الذي مراد هو لنرى عذرا بهر حبه
ومخلص من مواطن الضعف والقصور في حياها ، وهو الذي يأتى نحو عيوب ووجع
المطلب والمهم لم يشأ لا اليقون الذي ظهر على الحين لتعصكنا ، وهو يد في كتابه كالشكر
ينظر ٤

الجغرافيون المسلمون

وعرائطهم

يحب الإنسان كثيرا حتى يقرأ كتابا عديدا ما قبله علماء المسلمين في تعويم البحار ،
ويشرح بلدة ما بعد بلدة حين يجد نفسه مأجورا بالبحث والتمسك بالنقل عنه يجر بشاردة
تلك مئات السج حيث تلك السطور المتراكمة فوق بعضها تأتي حين تقرأ المسعودي
أو الإدريسي أو ياقوت الحموي أو الاستطري أو من خريطة أو غير هؤلاء من علماء الذين
عاشوا بعد قرون . نراك كأنك تطوى الزمان إلى الخردل تشبه في قوم غير قومك ولهذا
غير بذلك حتى إذا فرغت من زيارتهم حفت تلك أقدام تأخرتك الزمن إلى هذا العصر
التيج ، فأكثر أسماء البلاد ، مدنهم وأعلامهم تتدفق أو تدرت ، وأخبار كانت تجمع
من الجدة وجد أنها تأخرت ، ما دنا من صبح جيل إلى العهد ، وسرنا ، وفي الواقع التي كانت مأوى
أفراد الرعايا لهم ، ما كانت من أديم **عالم** . وأجده بعد الاستوار الذي كنت
تجسده لعدبا ، ومالاه ، هذا ما ، حفت به قلوب ، وركب برزخ وجرت بحار وحجرت
أخبار . فإذا نظرت إلى مريض مسموم ، وإذا ربي صحتك من هذا ما جلتك فأرى من
تأثير سلبية سحاب اليوم صدر بلا مبدع على سحر مباد ، ثم صحتك وأخبرت في الصمتك
حيثما نعلم أن سر البحر كان يسي . بحر الضعفاء ، وأن وعاء جيل طارق كان يدعى
، أحمدت عرق ، وأن القضاة المرافعة المسماة بأحوج وأجوج كانت تخطى شواطئ الخط
الحادي الأسوي (من الصين والهند وسعدا) وأن المحيط الهندي كان بحيرة عذبة تحيط
بها الأرض من كل جهات ، أحد ظلوس والآن به واحدة عند الإدريسي وألب الأقاليم
القطبية كان يخلق عليها خريطة بلاد السلام التي لا يلحقها إلا أحوال الخيال الذين يملكون
تقادم والسحاب ، وأن جنبا كبيرا من صحرائنا القوية كان يخلق عليه (بلاد مرطبات)
وتجار كثيرا حين لا تدري أن حرف على حركاتها الحديثة يوسع اللان والمياه ، وكيفيك
والهند وبحر سطر . . . الخ

أحمدت إذن أن أقدم لقرن صوره من جغرافية علمنا اقتصادا ليقدموا تلك الجهود
الجارية التي كانت تسجل لتنتشر الثقافة في لوجيا العلم يحدوها حب الاستطلاع والتجريب في

النهاية والخطار بالجملة لا يتبعها من غايها و يطرحها من حسابها حتى اختلفوا على العلم بقصبة
السنن و يعتبر هذا العلم الذي تسلموه من اليونان وليدنا كتب فوق عالمهم وعلى ظهور
مذاهبهم فصيحا بالغا

كلامه بوجه من غير الترجمة

عاشتر الامر العرب في البلاد التي غزوها و اختاروا من الحياة لوما غير الذي كانوا
يكاملوه في الصحراء المتجمعة القاسية . ذلوا بتحصروا بالرغم من مهبوب يسبب الحاجة الجديدة
لوسيا . ولانهم كانوا أميين لا يستطيعون الكتابة و اقرءوا فقامت لهم آراء من القرص
والزوم القديم يشكون درواوهم ثم اضطروا الى نقل حيا قص الى العربية ففقه اليها من الفارسية
في زمن الخياط صاحب ن عبد الرحمن مولى بن تميم الذي كان يكتب لزيد اهرورج بن هدي
كتاب الخياط و ترجمه دراهم (التمهيد ص ٢٣٥) الذي سلك من الرواية الى العربية ليو
ثابت سليمان بن سعد مولى حسن . وكان هذا ليو بن هاشم بن عبد الملك في رواية اخرى
في زمن عبد الملك فقه في ارض فارس ليو بن (سرحون) بن فاضل فيه على ان الترجمة
بدأت قبل ذلك في عهد خالد بن يزيد بن معاوية الذي كان نسخة و الخويز أدهم علم
أن مريوان . فقد حدث أن سدي بن جندب من غلامه ليو بن اذري في الاسكندرية والذي
يخصروا بالعربية ففقدوا له منه كتب من اليونانية و نسخة . أما في مصرى أي جعفر المصور
والمأثور فقد زعمت الترجمة أيضا ازدهار وراجت العلوم اليونانية والقدسية والحضبة
اكثر رواج وساعد ظهور جماعة اسوان الصفا على نشر هذه العلوم والمعارف بين اليونانية
بين جمهور السطحي . ويمنى لك بن القديم من جهة انساب الخياط بن مطروا و ابن
الطريق وسليما . وروحا بن ماسويه وعبد واحد والحسن بن شاذكر الميم وحنين بن
اسحق وحيث بن الحسن وثابت بن قزوه . ومن نقل الى جعفر وغيره ابن المنعم و . وبحث
واقفيي واعلى بن سهل واللافوي واحد بن يحيى بن جابر . وكاوا يفتنون من الفارسية
ومن نقلوا من الفدية سكا وبن دهم . ومن نقل من القبطية بن وحده

الترجمة هكذا

لا كان جل اعتماد العرب على ادلائهم في الصحراء على التحريم حتى عازمهم بما بينهم
كتب الارصاد اليونانية والمدنية فقلوها بمصطلحها وهدوها وأعادوا اليها التي الكثير .
وله تفسر . حين نظم أن كتاب المصطفى لطلحوس كان القنابة التي نصبو اليها نفس كل عام

عبد بن شرحه وذلك بطلحه واما بطل على المواتي حتى انك تجد في الكتب القديمة ان
الكثير من ملحة عالم عربي قد عوا هذا الكتاب على ما ذكرنا انا مؤلف الكتاب قد كان
رسالة الفكر، كتب ايام النور والظلمة وهو اول من عمل الاسطرلاب الفكري
والآلات النجوية والفلكية والارصاد مؤلف المجلد من ثلاث عشرة رسالة في
البحر والوقت لا يتلوا اذ انما طبعه بطلحه بطل على الرسالة النجوية ملحة اخرى
قصدا ومن هذا الكتاب أحد خطاؤنا ملحة بطلحه بطل على الكثير من جاذبية
الارض والكواكب وعلم محيطها الى ١٠٠٠ درجة والظلمة الفكري لئلا يدرج على سطح
الارض كما انه علم خطوط الطول والعرض لئلا يدرج في سطح الارض والظلمة
ملحة من الكسوف والخسوف ثم اخذوا منه فكرة جاذبية في ملحة الا ان الصور
المقدمة اما الاولى فكون الارض مركزا للعالم وان السحاب وسوا الشمس تدور حوها
وكاوا يصفون هذه على ١٠٠٠ درجة بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
ثم الشمس ثم المريخ ثم ١٠٠٠ درجة بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
واما الثانية فعلم الارض على سطح الارض بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
بالحواس جميع الجوانب كسواء بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
الليل الذي يضيء في ١٠٠٠ درجة بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
الخطبة بالارض والتي لا يدرج عليها في ١٠٠٠ درجة بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
هذه الملائكة عشرت الفرات وتجد بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
عربي من ان احيا من محور الارض صرخوا الى من الشمس في المروج الثاني عشر
قائه في كل روح كائن وما وكما افكر في الصف في المروج الثاني في الثاني
الحوية في آخر الدنيا دخل روح الله وبدأ الرشح في آخره تدخل في الشيطان
ويبدأ الصف في آخره دخل في الفيزياء وبدأ الخراف في آخره دخل في الحديث بدأ
الثبات وهكذا وقد اتممت من هذا الاسلوب بعد ان صبا بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
لا الفكر وانظف ان بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
او بعد من خط الاسوار في رادوا بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
على شهور مثالية عند القطب كل ذلك بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على
طرية الثالث ابراهيم وبنو امير يحيى بن خلف بن بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على بطل على

من مطر ومن معق الجملانية الطليقة وحقن نورا ليعرفا عاقت من كتب عقيمة ظر
عبد السليم القلوف الكيم

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

[illegible]

وعدم دمج في الجغرافية الوطنية عبر الهندوس كتيرون منهم المخلصين وقادته في فرق ومو
سحاقي القرواوي وعمر في القرواوي، واس القرون وسين في رات وعقد في موسي الخولوزي
ومحي في منصور وسحر في محمد الكشي وكائن جند في الهندوس عطاوات جند واجر
مؤلا كتيرون في نظرائهم في القاد كساحه من القرواوي سن ۱۳۶۹

1000

يكنى في الكلام عنها في أورداء عند الكلام على الكندي وذكر أن أكثر من ألفاً
في الجبرومة الفلكية من مسائلهم تصدعت حده في هذا الفرع أجد ما يسهل الموضوعات
التي طرعا الكندي ثم يحس بالذكر كتاب التبريزي في أحداث الجو وكتابات الأساطير
لأبي سميعة (عالم) وطائفة الفلكان ورواد الفزاح للفضي

الخرائط القديمة



كما كان كتاب المصطلح أساساً لكتاب العرب
في ارسادهم وفتحهم في علم الجرم وكذلك
كان كتاب بطليموس - جغرافيا في المصور
وصف الارض - يكاد يكون أساساً لم
جغرافيتهم الوصفية عليه كانوا يولون وجمع
جغرافيتهم بعد تصحيح ما وجدوا غلط مع
القدح التي كانت بينه وبينهم ردها انحدوا تنقسم
المصور في الارض على ستة اقاليم يبدأ اوقفا
عند خط الاستواء وتسمى سابعها غرب الاراضى

الاقليم الارض ستة من رسائل ابن خلدون
التصنيف من الشمال وكذا اكدت بنكر المطالب الا مع
جوانا الجنوب شمالا الشرق والغرب شرقا بنكر
كأن الصورة

الخط المموجة

وكاوا يفترون في هذا الزمان من بحر كثر وبحون مسانها وهي بحر اودوم وبحر
الصفالة وبحر بروجان وبحر القلزم وبحر فارس وبحر قند والهند وبحر القسوس وبحر جرج من
الربع المنكرون حسانهم بحر بأسرج وبأسرج (المحيط الهادى) وبحر العرب وبحر الزنج
(جنوب المحيط الهادى على مراحل لورنيا الشرقية) والبحر الأحمر والبحر المحيط
(الاطلسي)

وي هذا الربع ستة اقاليم لغوى على ستة عشر ألف مدينة كبيرة يطلكها بحر من اقاليم
ذلك ١٩ كل هذه في ربع واحد من وسط الارض واما اقاليم اربعة اقاليم طلكها بحر
ذلك ١١

ومن يقرأ رسالة الجغرافة من رسائل ابن خلدون وصفها طليخا للاقليم الستة -
أما غير هذه الاقاليم فهو عدم الاقاليم الرابع (أطر خريطة الاندلس) ، رعد الاقاليم هو
أقاليم الانبيا والحكمة ، وسط لاقاليم ثلاثة منها جوية وثلاثة شالية وبحر أيضا منه
القسس (أطر خريطة الاقاليم الستة) قبل الاقاليم وأقل هذا الاقاليم أصل الناس

طاعا وأخلاقا ثم بعده لأخلاق الفلاسفة عن جنبة أخرى الثالث والخامس - فاما الأخلاق الثمانية فاعلم بالصورة عن طبيعة الاعتدال لأن صورة سمعة وأخلاقهم حصة مثل الزرع والحيطة (كانت الحيطة قد بنا على أصل الثيل من دهرور وعمر الفرس إلى البحر الآخر) .
مختصر عن الرسائل

أما كيف زهد علم الجغرافية على أعلى السطح من نسب كثيره لمعها التمتع الاصل بالطبيعة الاسلامية امام الوليد بن عبد الملك ونظم طرق مواصلاتها نظما شجع على ارباب القطارها الخرابية الاطراف وذكر ما حضر والاعجاب بك الصن الجليل الذي علم به معاوية بن أبي سفيان أول راعه السلي الأوهو نظمه أعمال البريد بن جيات فطقت وتعد الطرق والمساكن بن محتاجا الثانية فاعلم ان كل من روح الارواح والقتل في حوس الدنيا إلا لا يبرتها أن ثبت ما كان القصاص الذي كانوا يظهرون الجيوش الاسلامية المظفرة من أن كل من أجور من بعدهم ما وجد من لغير امتلا حصة للرفق أو لأن هناك صبرك الخامس **سورة الحرافة** وسورة الأتقان والبطان

ولما وقع الصبح الاسلامي عند شمس البدر الفهد في يوم الجمعة (كما كانوا يسمون يوم القيصر) وصباح القيل والنيل وسماء مدهشة من حلق البحر والسم والافعال ومكرن وزكيات . وهذا بعد مبعث النبوة رسول بن محمد صلى الله عليه وآله في عهد الصالحين ظهر أمر من الحضرة في راحوا يرون أطراف هذه الامور بصورة الواسعة مستطير في فرائضهم ما شاهدون في طرفهم من تلك وطول وفلات وأخلاق وجادات بحيث تركوا من عظم قطع ميراثا غفيرة اليوم غفيرة وحقق في قلوبهم ما سألوا من أمم ما سجد للمعروف أو القوي أو الأبرار أو من طرقة في كنهم سكن بها المذهب الاسلامي واختار جميعا في تلك الصور المتعددة ١١٠ وقد بكي المسعودي طرا أن كتابه في هذا الفن كان المصدر العظيم والمثل القوي لأي التاريخ والفلسفة الاجتماعية العلامة بن سحر

مع أن هذا محدود في الجغرافيا الوصفية وتركوا كما ذهبت يد الزمن ما كثرها وللأسف الشديد بعد اليوم الفقه الفقه من هذه الكتب في كتابات المدن الأوروبية وفي مختلف باريس وبرلين وطورن ومغنة الفاشكال روضة وميلان ونورن وميونيخ وليفن وليفردوم وكوموت وليفردوم وليفردوم وليفردوم وليفردوم - ونحن أن نكتب ههناك صورة عن حقلنا لنا آثارهم الجغرافية ذكر قصة أسيا ليليا عن عظيم الزمان فلا أقل من أن يبرزهم هذا الجهد القليل

أو العبد من أحد من الطيب من تلامذ الكندي وصاحب كتاب المسالك والممالك
 ابن الجوزي وقد ألف كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب
 سنة المصنوع وحيث أن هذا الكتاب من تأليف صاحب التوسيع والطيب
 الجليل صاحب كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب
 صاحب كتاب الأزمات وفيه حصول من الخرافة الخفية والطبعة ووصف
 الطيب من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب
 الفصل من مرقاة صاحب كتاب المشاهدة والآثار وكيفية التماسك في كتاب الطريق
 أو التماسك وبين أخبار الطيب والمسالك الطريق الأثري وله كتاب في وصف مكة
 وأودها من من شدة وله كتاب في وصف مكة والطريق وأخبار عن البصرة
 والكوفة أو عن أخبار الجبل وهو أول من كتب في وصف مصر والجبل الذي هو
 من كتاب التماسك من أكثر من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك
 كانت من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك

كتاب المسالك والممالك

تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك
 وهو من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب
 المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك
 وهو من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب
 المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك



صورة من كتاب

هذا لا يبدى ويرى سنة ١٢١٩ (١٢٩٧)
 ولقد كتب فيه كلمة موجزة على صفحات
 هذه الصفحة من أجل أن يكون من
 المسمى في رحلاته من أجل أن
 المشاهدة من أجل أن يكون من
 وصفه واستمارة وأن من صفحات من
 رحلاته من أجل أن يكون من

تعليم من صاحب كتاب المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب
 المسالك والممالك وهو من تأليف صاحب كتاب المسالك والممالك

ولخص الأبيد ووضع ألفاظ القسم المسود التي دخل إليها معه وكتب عن حالات
الاعيان وصنعتهم الخ وكناه أحسن الزمان ومن أيد الخلدان في ٢٠ مجلد، قد عثر
عليه في مكتبة محمد الثاني بالاسكندرية وكناه الاوسط منه قد عثر عليه في مكتبة ابن الاطية
(وانظر عن الياء في أيام الحروب الصليبية) - وكناه التمدد والامتداد في الجغرافة
بأولها (حكمة وطبيعة ووصفة) طبع حديثا بأوربا وبصر - وقد أنقذ المسعودي
قلم أعلام مؤلفاته القديمة برسم من أرفقها وصاحب كتاب المسالك والممالك

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

100

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب الهدى والرشاد، والحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب الهدى والرشاد، والحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب الهدى والرشاد.



1998

جميع الكتب بحسن على غوته حيث حصل
بأمره كثيره هذه الكتب ثم رعى عنه مولاه
و عهد اليه بنقلها ففرد ال بنان كثيره ولما
مات سنة آل اليه جميع ما كان في الكتب
والتي بعثت هذه أمم ما سمعه الفكر القوي



ان بطرقة خلافة عليّة وهدته على التوجه لا تجد وصاياه الرأفة تزدى القارىء بالتمام
 لخصا دعة واحدة ... جال هذا الرأفة المصنام في شباك أرحا والقمام والأبصار لم سج
 الى بيت الله ودار محمد وطوف في القسم والتبرج وأصعد الى المحبوب وزار كبريا على السائل
 الأكرى الشرق ثم قبل قرار بلاد الخلق القارى والمجهر ثم سافر الى الشام فالأماحول
 هذه جزيرة القرم وجوب وروسا والبلار وصعد شمالا حتى بلغ بلاد القسطنطينية (الأناطوليا)
 القسطنطينية) ثم عاد الى القسطنطينية وصعد الى بحر الخزر (بحر قزوين) وزار بلاد خراسان
 وتركستان وبعث محمد قرار على هذه البلاد سدا منى به ملكها وحده على القضاء فيها
 وأرسل رسالة الى أمير طبرستان فبعث ثم رجع
 وزار أطراف الهند وسوطه وسيلان وتولى
 القضاء في جزائر ملطيف وعاد الى الأندلس ٢١



وبعد هذه بعدة عنها ٢١ سنة - ثم
 ذهب الى سلطان مر كاش فبعث به رسولا الى
 السلطان في بحر الخزر فوصل الى قنكوت ثم
 بعث الى حسن حيدر وبنه القبة سنة ١٧٧٧ م

حرب القرم ١٧٧٧ م
 فتح الاسم بعد من فكر الاسم (التراك)
 الحرب الأوربية وهي في اليوم أكبر المصائب التي يهل بها الرحالة عزما وأندلسا ويتفقون
 منها جراسا وحدا

عنه بد طار المسلمين على المجرافية تولى لى أكون وضعت الى الأمانة عنها

محمد العربي حقه



استثمار مستحقات ونمواد مستحقات

قامت الخدمات المقدمة على مختلف صوية - كما يقول جومسيف لورون - سواء كانت هذه الخدمات دية أم سياسية ومرت هذه الخدمات صوية الديمقراطية صوية القمان لأن المعتقدات التي تأسست عليها كانت متأصلة في القوموس وفي دأمر من القحت والقعد القدرين في القمان القحت والقربة وهذه المعتقدات قد أصبحت أخطاء، وحرارتك لا يضلها القعل بحال من الأحوال. واما الخطأات البيا القمان في الخطب الأسماء - وإذا حافظت القحت القوموس في مستندما وكلين هذا القعد أساسا لحيث فقد في الأول لا يجرهم من دبحر قناعد - في عصرنا هذا - أن جميع الخطأات القديرة التي الخطأات لما القوموس أساسا لحيث أهدت قزعرج رويما رويما، وقزعرج من مكانة القوموس في القعد.

[illegible]

والمرغبة في أن تستقر هذه وثبات بديان ومير الأحمر في بحرنا الطيب
خير من ذلك الاضطراب المروع. ونكتابع ذلك لانتسح عروب دوال الظلمات
ثالثة ولا نمر المسكون في الكعب عن معنا وعددا لحفظ عالمنا من القدسة والمائة
والنفس لا حواء عذبة ورجة ذلك لا حصد. هذا الاضطراب شبيه لا جيد عما
نعدنا الطمة لعدم العمر في كح حصد أنه طمر القصد الفخر وحسن عاقل التطور الذي

استثمار مستحقات ونمواد مستحقات

قامت الخدمات المقدمة على مختلف صوية - كما يقول جومسيف لورون - سواء كانت هذه الخدمات دية أم سياسية ومرت هذه الخدمات صوية الديمقراطية صوية القمان لأن المقدرات التي تأسست عليها كانت متأخرة و القومس ولى دأمر من القحت والقعد القدرين بوالقمان القحت والقربة وهذه المقدرات قد قصبت اسحقا وحرانقت لا يعلها القعل بقال من الاحوال والقمانات القبا القشامر والقبط الاحوال واذا حافظ القحت القومس والقستقما وكنل هذا القعد اساسا لثبته فقد الق الاقوال لا يعلهم من وعرم القاعد - والقصرنا هذا - ان جميع القاعد القديرة التي القمانات لما القومس اساسا لثبته القحت بزعوم رويما رويما ، وجرعهم من القكاسا القديرة القحت

[illegible]

والمرغبة في أن تستقر هذه وثبات بديان ومير الأحمر في بحرنا الطيب
خير من ذلك الاضطراب المروع. ونكتابع ذلك لانتسح عروب دوال الظلمات
ثالثة ولا نمر المسكون في الكعب عن يمينها وعدداً نحفظ ما لها من القدسة والمائة
والنفس لا حياء عارضة ورجة ذلك لا حياء هذا الاضطراب شبيهة لا حياء
نحوها الطمة لعدم العمران كما عند أه طمر تقدم الفخر وحسن عاقل التطور الذي

بطراً عليه من حق وأمر بالعدل بدم الصفات الدينية لأنه أصبح لا يسبحها أو لأنه لم يزل
محرقة أصبح عند هذه الصفات فيها ضرورة لازمة لا دس فيها الاغتيال وقتل وملكه
في ذلك مثل الشبه الذي بطر الرأس ان ما كثر الانسان وعده فخاصة المراكب الجديدة
انما هي ماضية لا احد من الطلبة التي لا تاحسن ولا تعيب

ومن ايضا لا يتقدم من خروج الاعمال بالمعتقدات الدينية ولا يحسن ان التسليم بأن
مادة ذلك حرات العالم كما دعي كثير من المشائين وكل من في الامر من غير الا رسم في
الاحسن أو غير هذا الامر عند من لا شرع في تشييد بل حرك ذلك لتطور ووجاه
ومما كماله بأن محضاً ما تعلم من غير أن لمعامل الثورات التي حور اندر غوبسوتشور
الذين في الظاهر ينما هي في الحقيقة والواقع ليست الا تحزوا واضطر ما لا يسرون الا من
تظهر ويرجع الى شطة الاعتقاد

وهذه المجاعة في صفت ما في من الاضطراب من جهة انما يصرنا على انفسهم ذلك
التطور انما في الذي شطت في الارباب

في الزمان الماضي به كانت لا تقابل الدينية التي مسرعة على التدهور والتفوس
بأنها في الحقيقة كما يتأثر بدينه كان ذلك كشم وبضمير يعنون أصدق من
عما تأثرون به من المعتقدات وبذلك أصبح ذلك ان بعض طوائف تلك المعتقدات الضعفة
التي كانت يجب ظهور الاسلام لتشرح صورة الدين أو لجميع عادات التي وحسرها
من يكفيت أن ظراً دواوس من التضرع من لم يكن علم في العلم الحكيم الدين أو مدح
التي أو التحوّل الالهي

والامر لا يختلف في الدين وفي الاحتياج والاساسة فكثيراً ما كانت انكسر القمص
لتأيد مدح أو غير مدح أو من دعو

عما أحدث الاعتقادات الدينية في الهند وأشد التحول بلسان وده عليها فظهر من عيوبها
و تكلف من موانع التي كانت ورحمت في التفسر أصلاً كقضايا لا تتركها فيها ولا جدال
ود من حيثك من الامين تأثر الامانة ذلك التطور الذي من أكبر دعاته وعقيدته بما
يؤلفون من كتب يحسن على الهند بخلاف أن أي طلبة وتخلص من اسطوره وده وبكلى
من شدة ذلك أن أصبحت في عدداً مجموعة واحدة من الكتب والنصوص من حيثها على
التك في الماضي تأثراته ومعتقداته ودهم لحدده كمالاً شراً كنه والعالمية وغيرهما
والذي يحسن ما في خلاصته هو أن جميع الاديان الجديدة درس الى اتحاد التلو لاراك القوي

بطراً عليه من حق و أمر بالعدل بدم المعتقدات القديمة لأنه أصبح لا يسبحها أو لأنه لم يبق
لمعرفة أصبح عند هذه المعتقدات فيها ضرورة لازمة لا دهن فيها الايمان والقدرة و لكنه
في ذلك مثل التوب التي بطر الرأس ان ما كثر الانسان و هذه فاصلة المراكز الجديدة
انما هي ماضية لا احد من الطلبة التي لا تاحسن ولا تعيب

ومن ايضا لا يتقدم من خروج الاعمال بالمعتقدات القديمة ولا يحسن ان التسليم بأن
مادة ذلك حرات العالم كما دعي كثير من المشائين وكل من في الامر من غير الا رسم في
الاحسان أو غير هذا الامر جديد مني لا شرع في تشييد بل حرك ذلك لتطور و و كان
ومعها كمالاً بأن محضاً لما تعلم من غير أن لمعامل الثورات التي حور اندر غوبسوتشور
الذين في الظاهر ينما هي في الحقيقة والواقع ليست الا تحزوا واضطر ما لا يسرون الا من
تظهر ورجوع الى نقطة الاعتقاد

وهذه المراجعة في وصف مادة من الامس في مذهبنا من حيث انفسه ذلك
التطور انما هي التي شملت في الارباب

في الزمن الماضي به كانت لا تقابل القديمة بل مسمو على التقدم والتطور
بأنه في الحقيقة كما يتأثر به في الماضي كان ذلك كشيء من التغيير يكون أصغر من
ما يتأثرون به من المعتقدات و تلك المعتقدات ذلك ان بعض طوائف تلك المعتقدات الصحيحة
التي كانت يجب تطور الاسلام لتشرح صورة المذهب أو لجميع عادات التي وحسرها
من يكفيت أن طراً دواوس من المعتقدات من لم يكن علم في العلم الحكيم القديم أو مدح
التي أو المجدد الاولي

والامر لا يختلف في الدين وفي الاحتياج هو الساسة فكثيراً ما كانت انكسار القمص
لتأيد مذهب أو غير هذا أو من دعو

هذا أحدث الاعتقادات القديمة في الهند وأشد التحول بلسان وده عليها فظهر من عيوبها
و تكلف من موانع التي كانت ورحمت في القمص أيضاً كقضايا لاسمائها فيها ولا جدال
و من حين تلك من الامين ، تأثر الامم ذلك التطور الذي من أكبر دعاته وعقيدته بما
يؤلفون من كتب يحسن على الهند بخلاف أن أي طلبة وتخلص من اسطوره وده وكن
من جهة ذلك أن أصبحت في هذا مجموعة واحدة من الكتب والنصوص من حيث هي لها على
التك في الماضي ، تأثره ومعتقداته و دعو لهده جدا كالأشراكه والعالمية وغيرهما
والذي يحسن ما في خلاصه هو أن جميع الاديان القديمة درس الى اتحاد المثلوا لانه القوي

الوطنية وهي بمنزلة ذلك مع الأولين القديمة مثل المسيحية والإسلام ولكنها تريد على ذلك
مصدر مهيأ إلى ارتقاء عرائق الخلفيات المادية

ولو أننا أردنا أن نبدأ بالذهب الذي سوف يكون له الدور من بين المذهب لفتا -
أو لاخذنا أن نقول - بأنه مذهب الاشتراكية وذلك لأنها تستوى بوجوهها المادية
الساكنين المتمدنين والفقراء ومع المسواد الأعظم من سكان العالم ولأنها تعد النفس الملموس
النتاج من التقدم العلمي وظهور الفترحات والآلات ، ولأنها وسط بين طائفتين يتألف منهما
المثاليين ومعاييرهم والقرود ، وهما أحبت منهما حبائهما وتطقت بها غايتها
الظاهرة

وهناك أسباب كثيرة أخرى يحيط بها مركز بل المستعمل للاشتراكية ولكن معنا
الآن لا ينبغي .

ثم لا بدونا أن نذكر أن معاداة الاشتراكية المزمعة دسرة تال في هذه الهيئة لأن
حياتة أخرى وأنها ليست هي سيرة من الأسباب . من عار ووجوهها عامة كاملة
وعلى بعض من جوانبها المادية منها حياة . فها هنا ، ولكن لا ينبغي كذلك أن الكمال
في الدنيا ضرب من التعسفات ، ، أن كانت الاشتراكية أن تمتلك حياة من النعم
لا مطلب حلقها إلا أنها تصبح أن صفت من جوارها هذه من غير ما ، وليس لها اشتراكية
هياة ما يمكن أن يتطور إلى نظام لأجسامي وديني ، لنطق بلا من سبيلها دائما للفتيق
حماية سعادتنا ورفاهيتنا

وجله ما نريد أن نقوله عن هذه الأمور أنه لو عاب أطباء الاشتراكية بعض الحياة طيس
معنى ذلك أننا نرى في الرجوع إلى حالتنا الأولى البنية - الحالة الحاضرة - أما يحيطنا
ذلك زبد إيمان بالتطور الذي هو الحائق الوحيد للاشتراكية وغيرها من الآراء والمفاهيم

يجب مخطوط



الوطية وهي بمنزلة ذلك مع الأولين القديمة مثل المسيحية والإسلام ولكنها تريد على ذلك
مصدر مضاف إلى الزائد فرائق الخلفيات المادية

ولو أننا أردنا أن نبدأ بالذهب الذي سوف يكون له الدور من بين المذاهب كلها -
أو لاخذنا أن نقول - بأنه ذهب الاشتراكية وذلك لأنها تستوي بوجودها هذه
القضايا المزعومة والافتراء ولم يسود الاضطراب من سكان العالم ولاها قد انقضت المثلوس
الناج من التقدم الطبي وظهور الفترحات والآلات ، ولاها وسط بين طائفتين يتألف منها
المتدينون ومحاكمهم وقدره ، وهما أحبت منها حباها وتطقت بها فاقصبا
الظاهرة

وهناك أسباب كثيرة أخرى يحيط بها روح بل المستعمل للاشتراكية ولكن منها
الآن لا ينبغي ،

ثم لا بدونا أن نذكر أن معاداة الاشتراكية المزعومة دسرة تال في هذه الحياة لأن
حياة أخرى وأنها ليست هي حياة البشر بل هي حياة من الأسباب ، من عار وعريها عامة كاملة
وعلى بعض من حرمها لهم ، بها حياة ، فاشا ، ولكن لا نسي كذلك أن الكمال
في الدنيا حارب من المستحبات ، ، أن كانت الاشتراكية أن يملك الحياة من النعم
لا يطلب حلقها إلا أنها تصبح أن صفت من حرمها هذه ، من غير ما ، وليست الاشتراكية
هياة ما يمكن أن يتطور إلى نظام لأجباي ، وفيه ، لنطق ، لا من سبيلها دائما للفتيق
حما لله سعادتنا ورفاهيتنا

وجله ما نريد أن نقوله عن هذه الأمور أنه لو عاب أطبا في الاشتراكية بعض الحية طيس
من ذلك أننا نرى في الزجر إلى حالتنا الأولى البنية - الحالة الحاضرة - أما يحيطنا
ذلك زبد إيانا بالتطور الذي هو الحائق الوحيد للاشتراكية وعندها من الأرز والفضاء

يجب مخطوط



الامير اطور المجنون



الامير

كان من القسوس المرمية عند الامير اطور
الرومان في أول عهد الامير اطورية أن يستغلب
الامير اطور ويسعى منه امير اطوراً أحد اصحاب
الأسرة وكان لاطور بطور بيروس نجل هذا طبع
الفتن والكنه كان من صنف الصنف وصغر
القس بحيث حتى الامير اطور ان هو استغلبه
الاجرة الخيش على الحكم استغلباً لمواستغلباً
بما في الا ان الامير طورية من بين
هذا انه من صغر من أسرة اميرها وهي

حبيدة اميرها الذي سول من صغر اميرها
ويستولها حبيدة سلاسله في اربع يوم

ولكن اميرها ذات نكته لاطور بيروس وذهب ان زوجها ذات مصعوماً
فانتهت هذا لاطور طورية من يوم يمل هذا في من حتى صمدى هذه الشهادة في كان هناك
ما يعضها وعمران الامير طور استغلب بها جرون على الامير طورية وآره على ابيه وكان
لاجرها ثلاثة اولاد هم بيرون وديروسوس وكاسجولا وكان المظنون ان الاخران شهدا
على ذلك ولكن اميرها اريد الانتقام زوجها ذات نكته لاطور بيروس ظهر اميرها
والفصح على ان يتم ما يشاء وكانت شجيرة ذلك ان القس هي وامها بيرون وديروسوس
في القس اما كاسجولا فكان حيداً من ربه في ذلك الوقت ثم سيم لايشرك منها
ومما بيرون حراً بان احضر عن الطعام حتى صعب وذهب اما ديروسوس فذه عذب
واجمع حتى وجد بعد وفاته انه قد اخرج حشو العظم من المرنه التي ينام عليها واكله
واخرت اميرها عن الطعام انها حتى ماتت

وم نكل لاطور بيروس مرغماً الى هذه الاخران عند رآى القسا صغر في الاسرة
والفصح يعود الى لا تنعم والقصد ولذلك كان سرّاً كما فكر في مستعمل انه جديوس
وكان بشر كان كاسجولا سفته استغلبه من انه ويهان به رآى لاثني ايامه ذات

مرة وورثي من العبد واصفحة ووجه كالسجلا حال له - سفل لي ثم بثلث آخر
ولاد أن حد لا تصور ه شهر في هذه القصة أن أخر حقوق في الامبراطورية أمتد
مده واه يستصع - يفتن عن بعد أولاده جدهم على أن انه لن يفتن هذه
كثير أو أنه لا يصر به في تلك

وكان كالسجلا في مدة القامة صامر الجسم
تكر لن وصف باخال لولا عزلة كان حتى
بها وجهه بينه شدة كانه هاجل وحشا
به انفسه وكان ينظر عرت الامبراطور
به الصبر وحدث سنة ١١١١ بعد الميلاد كان
هذه صديقه هيرودس بشره وفاء الامبراطور
وهذه امر هذا هو الذي وهو من أسرة هيرودس
التي على في المسح لها ك



كالسلا

واضح - - - - -
بها - - - - -
لا - - - - -
- - - - -
صبر - - - - -
وأحد هيرودس وجهه - - - - -

ينظر الفرج من صديقه كالسجلا في اليوم الثاني ولكن جها المصور يتيون
ويصنعون - - - - -
الممر صيف - - - - -
وخرجوا بالبحر

ولم تكن الامبراطور ه - - - - -
بين ان حتى به جاسوس أو حد كالسجلا وكان رجوا ان يفتن هيرودس عن وراء الساق
شأن حين كالسجلا ويحسن به بالفرش هذا صبرة الوفاة وانس بان الله به وانه عند
ان الألفه فاصدرها وجر حاشية باه ه - - - - -
كالسجلا - - - - -
وسق (به فيو الاعراطور

و شانت الآلهه - بعد دلا من ان حسن بلاد كالجولا شكرأ فاعلمه الاسم اعزاد بأه
سحقه من عرش اهلوا و حسن على مدد و نوصاء فانه و هو سكي

[illegible]

وعنده الإجماع عند العلماء في ضرورة ذلك الكتاب على من وأستأبى نفسه بها
في الخديعة والميل فانه أحد مد ذلك وكتب من القنور والمخالف ما كان يستحق عليه
الانعدام أو الغرمان لولا أن اليهود الرومان كان قد انحط على مد يدهم إلى الامبراطور
لحجب أن يكون مثولا من أعماله وأن جعل على لاجرم أخلا لتصل هذه المسئلة وقد
أصبحت كالجولا ترعى حاضر في السلة التي بولي فيها الثرش وجعل خصم ثدود أخلاقه
بعد لمصر وكتب لرمي الحس على السطة المظلمة التي مارسها تحت م يكن يشعر أنه
يستور أنهم أي أماني ومن هذا القنور عند بلي على أكثر على سود في رما أو في
بوزم الثرش

فقد حدث أن دعا جاموس إلى عشاء. ذهب الحق إلى عشاء. وكان قد أخذ ثوباً للرجال
ولقد أودع ثوبه محبوساً. فلما تم الاموال طور كالجهول بعده إلا أنه لم يأخذ هذا الثوب
من العشاء خوفاً من أن يمس له السم في الطعام. هذا الثوب هو ثوب الحق لا يملك السم
وكان الحق أن يدافع عن نفسه فلم يفلح. وأمر به الاموال طور فسبق أن عرفه وأخذه إلى
بيت وأمر بأن يخلع ثوبه. ولم يكن الحق يرى كيف يجرى البيع فتصم له القاعد بأن يجرى

قريب يده من الارض ثم يبل صدره على ساعه . وحمل النبي ذلك وهو يركي حتى يثقل
رأسه ويذهب مكانه .

واشرح صدر كاتجولا عند الله الجوده وحى ان امر الناس ان يشكروا وانهم
هذا الشيطان المظن ان من الارباب او من وحى اليهم الارباب فكان جمع اعياناً وحسم
به الى اوده صمم ماحول له ثوب جود ثم بر دأبه وهمس بكفه كانه يحبه وامر
صمته ان ياتى وضعى عباكل الآلهة ولما جعل عند المأجل عن ايدى الكائن
الاكر غدا الله ان الله

وكان يوم تولدتم نادى أحد الضيوف واسطوا الى الطعام والشراب فاجابهم محمد مرمج
لكن بصمتك من حرمك بعد سرورهم فقد حدثت مرة في إحدى التولائم ان شرع بفتح
فمها جالسا بها سائل عن السب لها السرور الفاضل فقال له بصمتك من انه قادر في هذه
الاستقامات يصنع ويوسم مع حارسه **والله** حارب الله فشد له خصره ورجل له
جائفة ووجهه هو أي حد **حارب** **أعيا في محله** **وغيره** في حبه **فصلا**

وكان شعر نصر عبد ربه حبيباً من حبيبته عذراً من يفتقدوا نصيبهم وكان
يكثر من الذهاب إلى حبيبته لئلا يجد غيرها من غير أن يعلل ذلك بما كان عليه
الخاص وحدثت ذات مرة أن ذهب إلى الحبيب على بكره بعد الفجر من كبرياؤه لمجرد أن
يبحث طائفة من المخرجين لكي يترجمه الحاج وصل الحيرة ذلك والخيول والرجل العظيم
من هذه الصورة الجديدة

وكان في الاسراب لا يعرف حيا فقد في حصارا من دوحا من القصر في خليج بايان .
 وكان هذا الحصار يفتح نحو مليون ثم انصاه بالمتاع في الليل وافتحه أن سار على جواده
 حوله ومن خلفه طائفة من الجنود وعازر وعظمت ولأنهم حول القصر في نفس هذه واحدة
 القناب من بعض القنابلين سقطوا في النار فكان يصطك منهم وجرحهم عن انهم كذا
 حاولوا القنابل القنابل القنابل وضع ثعبان ثعبان صعبة بحري صعبا عن غري راحة
 وقامات بحرية ومها من الاناث والاقبال التي التي لا يحمي . وتعمل حكومة بايان الآن
 بخروج سفن في بحره من بايان هذا الاسراطور وقال انه انهم ايضا سفن على سبل
 الزواج والفرج

ومن اعرب ماكان فيه حرمه أو ملطاه الطلق الذي لا ريب فيه انه أحب اليه
وكأنه امره بفرجه طهر أن ترك زوجها وأصله أنه سيزوجها ولكن ركنه قال له

قائمة حصر كانوا يملكون ذلك وأنه هو حدهم عن مصر الآن في المشرق في يارس
جارتهم وحاولت جده أن يملكه من ذلك فلم استطع وأسر مختلفين بيني حتى أمرها
أن تقهر غارل اسم حصلت المسكنة ذلك وأسرفت عنها ألبم صرة تحت يده فلم يكتوت
ولا يعرف من رصبت أنه بهذا الحب ولكن التامع أنها كانت حده من قبل. وقد
بدل هذا على ما لم تكن راضية وأنت جرحه عليها حتى أرسل شعر رأسه ولحيته وأجره
احدم بأنه رأى في رؤيا هذه الامت صاعده إلى القيد وحولها حاشية فأمر لسانته بأن
تعد ويقام لها تقاليد في كل سنة

وحال يكون القسوس اليهودي أانا من الاسكندرية يرجو في أثناء تنقل باليهود
ويشرح له أن اليهود ليس لهم اعمام ولذلك لا يكن وضع عنده في مقامهم فكان رد
كاليجولا عليه أن امر وضع أناله في هس الاتحس في عكن سليمان في اورشليم
وفي كاليجولا في هذا من ربح .. رفاة .. أو أرح زوجات ولم يكن
ينظر من واحد من ربح **ولكن هذا الممّنون** ربح .. أمره على كينونيا
مكافاة بأن هذه المرأة أجدها بها ملا .. عصف من امره وبعد العيون حوله
وتسكن هياجه وحده .. د .. ولما ما صبر سم الامت وبيها هو خارج به
الخصاء القبط طرأ على صاعده عرس وبعد .. عرك من هذا أن على صفة وهو به
على حاشية هذه ولم يكن مصر حده ذلك من الأخبار عليه بأن اليهود تعاروه بسببهم
حتى نفس وهو يقول .. د .. د .. وكأنه ربح ذلك أن يحبهم
وهم جميع من كل حوله الا هذه الزوجة لامه كينونيا فأبى خبث إلى جنته ومعا
مظها وهي تصرخ وتستعبد وأجرا على أنها صاغت فأخذ بها القتل وقتلها ثم عاد على
القتل قتله

واستراح بذلك العالم الرومان من امبراطور قد امته الحكم المطلق

ومد ثلاثين سنة ألف احمد الصديق في برلين كتابا على فيه بن كاليجولا هذا وبين
عظيم وكانت المدة تدل على أن الجور التي شكاه الرومان وكابوه من امبراطورهم
يذكر منه الامان من امبراطورهم بعد وحسن المؤلف. ولكن هذه في النص كانت
انصر جدا من المدة التي ما يزال يخصصها عظيم في هذا في حوله

القاري، أنا وحده ولا يأتي نفسه في الإخبار، أما الخطر فهو في الناس صرره كما يروى في
عن المزور بدأ التمسح ولكنهم يرحلون فأكفأ أحاق في غيره السج.

والكاهن المأكولة بربع الآن في مارس في الطعاب المظلمة في النار، عظم البيوت
هو مظلم يستعمل بالآلات الخشبية راسل القيد وروما صاب الممر هذا القيد يرحل تركلات



بسم ربك الشكاه

بعد سداداً أحداً بها قد كسفت الريح وسفاه الخطر عيا ويحد من الزمان

وعبد الأوربيون طبع الشكاه ويحدوها من الاطباء ومن تكل عليه أو مطبوحة في
مصلحة خاصة

حماية مثل روث القبان والفتن
وحاية الطم بوس كلها وعرش
على استواء ونظا بالاء، ثم تقي
عليها حرائق الشكاه المأكولة
نصراً بأنهم وساعات حتى يناع عليها
وعنه السورين اعتقاد بأن
لحرق والزهد أترأى ظهور الشكاه
بالصغراء، فإذا عبت جاسنة برقة
انظروا حتى تنهضاً ثم سرجوا
تكتسب عيا ويحدوها بعد
حساً بها لم تكونوا لحد، من
الحامسة ومن هنا انتقامك من
لحرق أترأى يرحا

والحقيقة من الشكاه تسد في
الصغراء لأن حرائقها التي عليها
الريح تدعب ال كل مكان، فإذا
عقد برقة حشرة لو دوت ذابة
صغيرة لو كبره حدة عيا ولكنها
البياض الذي يتم الصغراء بنى
حنية لا ترفع القزاق عن رأسها
فإذا حصد حاصلة كسفت القزاق عيا
فإذا سقاهما الخطر خطب ذلك تحت
نوا عظمها ونوا سارج وفلك
طال من يجرع علف الثرى والخطر

المرأة المتفتحة

يقرا الإنسان تاريخ الصور الخاصة بالكنائس المجرانية والعروب المجرية
والفرصة المجرية يشعر ان عصر الانتماء قد مضى وانين عرونا الجديد لا يتيح لأحد
ذلك الفرصة التي أسعد ليكولوس حين اكتشف قاره جديدة وهو لا يتيح لأحد ان يفتح
الذي الذي له الانك المصروف في توجاهه وكما من الصعوبات التي تعيق الفرص في
المر المتوسط قد أصعب الآن من القصص التي لا يرحو أحد ان يخط قله ويذكر
حوائه بولها

ولكن هذا ومع شأ من النظر البشري اما اذا صفنا في التأمل والنظم تلك المجرى
في زمان حافل بالانتماء في المجر الذي دور حول العالم في طوفان يخالط به الفلك
ويكتب من لارص به وبعين يوم به من هذه القصة التي قد لا تنفس من حيث
الانتماء من ساحة واحدة **دور حول العالم** في دور في تاريخ البشر في سيرة
شراعية اما لحروب فلا امر **التي قد** منها اعداء للامم كانت قد لقي الحروب
القصية في حاة سيرة من هذه الحرب **مع سيرة** كانت الفرصة قد تفتت
من البحر المتوسط فانه دور على من عيني وحين رأهم قد تفتت هذه الفرصة المجرية
في امرام حبة تكمن التواضع وسرور حيا وبعد مما سيرا الى الحوائى عطلون التواضع
كأنهم جندو وحاولوا فاما حرجت الشاعرة ان عرض البحر واخرت في امرام تار هؤلاء
التي بالخطا والحاده وأوتعموم وقادوا الشاعرة الى التهيئة التي تعرض المبالغ التي يتدنى
بها هؤلاء كل على خبر مكات

والانتماء لهم والاكتشاف المجرى في بعض في زار في عصرنا على القطب الجنوبي
حازان نجد انه العصر المظلم وما زال مكتشفون رافضون أحيانا بالسن وأحيانا
أخرى بالفتاير وإلى نبي البحر للمصره أحد على الانتماء من الطيار الامريكى يرد
التي حاز الى مركز القطب الجنوبي في وسط قاره وكان وفرة في الهواء لا يستطيع
الدون فلا يسبح الطائر في التوج ووجه في مكان سحري ليس له جوب ولا شرق
ولا غرب وانما كل شيء مالمه الى تيار وصل به من وصل سكوت مركز هذا القطب
ثم لم يستطيع العودة فانت في كوح من القبح ورأى الموتير خلفه رجلاً وكان حراً يرداً

منجماً فكانت آخر التكاليف التي كسبها وهو في راحة الأخير ، اجتازاً ملأى ،
وحتى لو فرضنا أن الأرملة القديمة كانت تفتار عذراً في شيء من الاكتفاءات فإن عصرنا
الحديث يفتار بدموع المرأة في ميدان الحياة الشريرة ممتصدة ، فأمر ألقى العالم كله وليس في
الشرق واحد كانت له عهد قريب لا تفتيش أو لا يؤذن لها بأن تعيش سوى ملغته الضرورية
أي في تشديدها ، لأنسان كان يقصر على الغل والولادة وكان الزوج هو الخليفة الوحيد



لا تفتتحه قلوب من هذا العالم

التي تفتتحها وعيشها ، ولكنها الآن عند الأسم القديمة بما كان يحياه الانسانية ولجند
ليبدأن فصلاً لتدخلن في شغل التجارة ، والصناعة والطيران والبحري الطب والعمارة
والادب ، وهي تزدح مع ماها بهد الأيمان الشأيا في ذلك شأن الرجل القوي لاعد الزواج
حرفة يفتتحها ويضمر نشاطه عليها

ومثل المرأة هذه الحرة إلا من درس صغير وضع ذلك فأما انصرفت به واستغنيا
وأقامت فخليل على أيا تصف الصفات الأتومات والاحتكام والمزايا التي تصف بها القارة
لكنها من الرجال هذه القدي دومر د هاني جعل الآن في الصحافة وبحسب الظاهر العام
في الزحف على أحوال الانحياز والسياسة وقد استقرت الظنون أخيراً على الآن
صانعها مما من أجل وأسطر الصناعات في زمانها

والظنون من غرب له من المرأة
فأما من الرجال من أيا من الأدب
المرأة لا يمكن أن تكون الخطر الواضح
في الظنون ولكن كثير من هذا
الجنس ، القليل ، قد أقدم عليه
، نفس شدة ، ولهذا وحده ما يفت



أولاً المصنعة

في حق المصنعة المصنعة
توجد في ذلك نوعاً من الصور
المصنعة في ذلك النوع من الصور
فأما ، المصنعة

من أن المصنعة لم أتمها ليست عيوناً خاصة وحسراً أصلاً وأما تلك المصنعة وأما هي
مجرى من المصنعة لا يمكن أن تكون المصنعة الآن بعد ذلك المصنعة في المصنعة
وهو من المصنعة من المصنعة المصنعة من المصنعة من المصنعة من المصنعة
والمصنعة من المصنعة من المصنعة من المصنعة من المصنعة من المصنعة من المصنعة

لاأب كادت في راحة جيدة وبعد الأنة القوية لنا ربي قد عرفه العالم أطول وقت في البحر والطيور بحر تحب التيارات الإنجليزية القوي عرق المي والثرف كان موجه اجيدة بحري القاب ولا تصعد كما نعلم على الطائرات المروحة الآن المروحة شعور ذو القدي بل والقدي هت

وفي الولايات المتحدة طائرات كثيرة تستخدم في الخدمة آية معجزة لا تخجل من هزتها
ثلاثة عشرة هي التي سميت وهي لا تطير إلا في الليل والقدرة التي هي تحتها الطيور في
محاكي الشركات التي يكون لها من طياره قد حصلت لعل المسافرين والعرب ان هذا القطار
على ما يسمي من صناديق صمغية ، وحجرة ، لواء ، حجرة ، لاسماعاتها ينظم لهذه الرجال
ان العرب في هذه القطار بها جميع من الطيور وفي القطار على المدرج والعرب على اليد
ليس في هذه القطار ما يجب ان يكون من الرأى وعن الحرف الحرة التي تنطق
بها الاصطلاح ؟

[illegible]

البمازم

مذهب بيكونوسي جديد

ظهر في إنجلترا في هذه الأيام مذهب جديد غريب في ماله لأخري في كل تعاريفنا عتالو
المزج فيه العلم بالتجارة ولكنه على كل حال سر جديد بالتأمل. هذا المذهب يقوم على
جامعة تسمى صيدا. مذهب البمازم، وهي رسل لطلاب المذهب وسائل بالبريد كإحدى مدارس
المراسلات. أما المرحوم الذي يرى فيه مذهب فهو كما هو حال الملاييشي الكثرة الإنجليزية
المقبولة. فتنظم الأساليب كيف يسطر على غيره. دفعه وبزعم أفكاره. روجه صحته
البمازم يخرج من ذلك الحقن الواسع الفشل الأساليب. الذي يسره الفشل الباطل
لكل القوى المصنوعة التي يتم بها. لا تشبهه إلا.

هذا المذهب يصدر من عوالم المحدثات وخصوصاً من عوالم العلامات عروبة في النفس
الباطل. والعلامات عروبة عوالمه هو أنيسة هو أنيسة كذا في كراي. بالأساليب المصنوعة كل مذهب
الكتف مذهباً جديداً ولا بد أن يكون من المذهب الفشل الفشل عروبة في الفشل عروبة
علامات عروبة كذا في كراي. من المذهب عروبة عروبة. وكذا عروبة الفشل الباطل
وهم عليه فكيف ينسب لنا استخدام والإسراع كذا في كراي عروبة عروبة. وكذا عروبة عروبة عروبة.
هذا الاستخدام الفشل الباطل هو مذهب البمازم. فالفشل الباطل يخرج

١. المذكرات التي لأصورة مائة عروبة. أي تلك التي لا تكون أو تكون أنما عروبة
عروبة المذهب ولكنها تكون في عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.
فمثل طول مذهباً مذهب عروبة. أي لا عروبة في عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.
طول عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.

٢. الزخارف التي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.
أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.
لا يستطيع أصحاب الأمور خارجة عن مرادها هذه الزخارف التي تنكبها سكندر ولما إلى
ذلك الكعب انظم تحتها. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة. أي عروبة عروبة.
طاعت ما كانت في صورة المذهب أو انظمت به السداسية مذهباً مذهباً مذهباً مذهباً.
الزخارف المكونة تكون علينا في حالة الصحة والصحة مذهباً مذهباً مذهباً مذهباً.

أو يخاف لأصحاب لما في قد تؤدي إلى الضرر أو التورط

فإن قيل الأصل هو حصر شعائنا بأدب الحكم المتألق لا يخفى من أفراد شيئاً ولكننا
نستطيع خروج السادة إما قطعاً بمطابقة وأدركنا ما به واستمضاء في مقتضى أن تركه
يصل إلى السوء في حوسا - فلهذا الملازم رغم أنها قادرة على دفع هذه المداخل

فالمبدأ يستلزم أولاً من الطالب عن روح الصب الذي يشكو منه ثم يحلوه ويبدلوه به
حتى يترك السب الخفي لذلك الصب ثم يعالج بالطرق التي اكتشفها - وإن ذكر على ذلك
مثلاً شكك في السادسة عشرة من عمره حيث التفتد من مقابلة الناس وحده ونظفنه
حين مخاطبهم - فلهذا المبدأ أسبق من سب لو مكروب المال - ذلك أن والمالك
كأن تشدداً في معاملة هذا الولد على الخوف من أبيه والجداء مع عدم خطيئته بل على هذه
العادة عند مقابلة غيره من الناس الأجانب - فكان أن تمت المبدأ طرد إلى هذه الحقيقة
وطلب منه من أخذ هذه المبادئ في المبدأ - بعد من بعد على خوف من توبيخه
والمرء أن يقرأ هذه المبادئ في حبه مردوا على - على الخوف من - به - ثم أضيف أن الزاد
يبتلى الله أن - وهو من - ذلك من - طبع - في - كبر - بعداً في - بخله - وإن الشعر
بالراحة والطمأنينة في حشره -

وهذا المبدأ يمتد من بعد الثاني إلى - من على المبدأ - ولكن هناك أحوالاً
يصل من هذه وإن كانت - سب - لا - من - له - المبدأ - وقد عورده
التجربة وذلك لأن الزاد - والآخرة يسكن من أسباب التفكير - في - والخير - عن حصره في
موضوع آخر يباح في مسألة فيه أو الخوف التي لا بد من إليها يجب مقرر - في الأفكار
السرور أو التلازم وهكذا

والمرء يدور هذه الميوس جميعاً بأن يرشد الطالب إلى احتلاط ومعرفة ذاتها بخبره
والفكر إليها رغبة خلاصه - عادات طردتها الروم من - هذه - هذه الخلق تبط إلى النفس الباطن
وتكون كائنات مثل ميكروبات التكبير - وهذا - أو يرشد إلى مواضع الخلق لهذه الخلق
منه كرهته للعدو - به - في - روح الشعور - الذي - وطن - به عن الشعور - به - عبادته
حذر من الاضطراب بحيث إذا عجزاً - لخطر - صعد - له - دون - هذه - ثبات - أو - به - شجاعة
ومن القوي - من - الملازم - يستخدم النفس الباطن لخصه النفس الباطن وذلك بأن يبتلى
سره - به - والمخاطبة - به - في - المواد - المشقة - وهي - المواد - الخاصة - ووجودها - أن - لم يكن
ها - وجود - من - الآخر - ولا شك أن النفس الباطن هو الملازم الأكبر في أخلاق الشخص
والعقل أو الغريزة للمكانة الخاصة
حسن طرف

الممنون والفرحل في مصر

[illegible]

Figure 1

[illegible]

المعروف

كنوا ما دعت المرأة الفسيرة إلى الطوف فطلب من أن الطوف يحرقه من الروح

أو التفرس من سكر النفس وقد يكون معنى طلب هذا الطلب سمة محتاج إلى علاج سكر
 ضمير ولكننا نقول القوي يعتقد أن النفس هو العقل لأن العقل كنهه ونفس كيفية
 والأجسام المتحركة تارة من إلى النفس في القصد الزمزم ولذلك تحت الشخص الطعام
 لكي يحفظ الإنسان هو أنه ولكن دلائل ذلك حرد المرأة بعد من الطعام فترحل
 والنفس هي، عصم بعد الضميمة والنفس كما هذا شأن بعد أن تلتفت
 وأظم الأسباب زيادة الجسم وبه كنه في الجسم هو سكر النفس في الطبع أي لوعة
 التي الخلت في النار وضعت وهذا النفس يمكن جوده من الجسم بعد بمرحبة لأهم كانوا
 يفتخرون الطمعة بمرحبة كما خلق من لأن النبوة والموافاة معظم الأمم الأديرة
 والاعتق أن السحر لا يحرى في عصر الأمانه سحر القرب وكثير من طوبى

لا يمكن طبع الطعام لاسي ولو صح
 ذلك لما فعل الأديرة بعد بعد
 لأنه لا يعرف النفس من سكر
 الطعام الأول كنهه من سكر
 لأنه قد أصب بوجه وسكر بعد
 أن تستن من النفس ووجه
 وطالب في سكر بعد من سكر
 يكون قد كانه سكر الأمان دلائل أن
 بعد الطعام كل وعاء من وعاء النفس
 وهذا النفس بعد ما كل الطعام التي
 من أحد الأسباب بوجه السحر في إحصاء
 ولا كانت دلائل حرد فاما شمس الحركة
 والتقل وجوب الزكوة ونزوحه وذلك
 بوجه القضا وكثير من بغير
 وهذا التقل أحد الأسباب لزيادة الجسم



صورة امرأة في حالة حزن

وطا بعد رجلا سكر لا يأكل كثير فاما كل الكثير مع الزميمة أو الجود الكثير بمرحبة
 الجسم من جسم ما به عصا من كنهه الاكل انه سكر ضامنا بالموافاة النبوة هكذا
 لا طبع بعد دلائل هو بوجوم الإنسان من المائدة وهو نفس من أن هذه لا يسع
 أكثر ما وسعته والتجارب الزميمة بزيادة الجسم من ضامنا فان المرأة لا تخرج من البيت

روضة أطفال عليا لطلبة الجامعة

[illegible]

ولما واجهه ان القبول لدى الدكتور هو أصحاب المرس وحسن هذا المنهجاً عاماً جيداً
 رد أسباب هذه التمرس الطلبة الى القناعات الكثيرة من معاهد الدراسة وحضر بالآخرة بنجاح
 حصولاً ففكر وتقدم على نحو خاص والمداوس الأدبية الخاصة بنجاح حصولاً ففكر وتقدم على
 نحو آخر ودار العلوم والقضاء الشرعي وغيرها من المداوس الشرعية على يد مدير الدكتور
 بنجاح حصولاً من طراز آخر وهو جراً

وأما أريد أن أعالج الآن بلغة أخرى من هذا الموضوع الخطير، فإن أبارن بالعدد القوي الموجهة بين المخرجين في المبدأ العامة المختلفة إذ أن التكرار قد يؤثر سلباً على الحق، فلهذا لن ندرج فيه، بل لا نقول

ولكني سأحاول أن أسدّد القراء من القروى المختلفة التي تضم الطلبة الذين ينضمون
منهم على واحد لا اعتقدى أن هذه مسألة خطيرة جدية بالبحث والتحصيل.

قد يبدو غريباً من الناس أن الطلبة الذين يتقنون العلم في مدرسة واحدة متحدون في المنهج
والزمن والنهاية من ونموهم في تلك المدرسة . فهم يفتضون عدداً واحداً من السبيل في دراسة
برامج معين من العلوم والفنون . وعندهم خاصيتهم في نظم واحدة في جميع المدارس والمؤسسات
والامتناعات وغيرها

ولكننا إذا تأملنا قليلاً وجدنا أن الواقع يختلف هذا الذي ينبغي أن يذهب إليه ذلك المخرج من
الناس . فإن كلمة طالب قد تطور معناها عدداً لا نام طوراً طلياً . فوجدت أنهم مع تلك الحياة
الثقافة . حياة العلم والدرس والكتب والمختبرات والامتناعات والسفر الطويل المتواصل
في كاد جميع مناهج الطوائف الرئيسة (شارلسون) وانما كانت خلاصته بالعلم .
والسيارات الفعالة لخدمة هذا العالم . حلالات السباحة . ومعدات الحاربه
والنفس والامتناعات من ر. الصاحبه

ولكن من في الامتناع عدداً من المدارس . طالب . على جميع الطلبة
بلا استثناء ؟

كلما كان الذين يترك أن ساد هذا العصر والنفس . الطلبة يخرجون . من في الواقع
أنظمة حديثة لا بأسود الاظم من اتصال الذين يتقنون العلم في الخاصة أو في المدارس العليا
يطلب عليهم الحد والكبحاج المتواصل في الدرس والتحصيل . من الطلبة الذين أنفسهم . طه .
بالمن المحدث لهذه الكلمة

مؤلاً الطلبة المحدثين يمكن أن ينضم من حيث الترمين الذي يسعون إلى تحصيله إلى
مؤلفين . فالتفريق الأول الذي نتراوح نست إلى المصروع من جهة في المائة إلى عشرين في المائة
ينظم حياً في العلم حسب . أو مدرسة أخرى سط حياً في الثقافة العامة . وهو . من حيث ينظر
أو لا ينظر . يذهب من فهم الترمين القديم والأدنى والتي للاستشارة . ويريد دوس العالم
والإحاطة بأسرار العلوم . إذ أنه طبع إلى الترمين القديم والحديث . وطبقه ليستكون حياة الطلبة
والصحة . وأما التفريق الثاني وهو أكثر من الأول عدداً هو يسي إلى تحقيق
غرض قد يكون أقل من غرض التفريق الأول سواءً وجالاً . ولكنه مع ذلك غرض حيوي
جدير بالتقدير والاهتمام هو يريد أن يدرس حياة الطلبة ليمشجيشة واحد وعاد هو دوس
من العلوم والفنون والآداب مايقصد لمزاولة ضروري إلى الطلبة من صناعة ورواغة

وتجارة وطلب ومعاملة وغيرها من الأعمال التي تخوم بها الناس لكسبوا ما يضمن لهم الجيش
الحق. عدل مما يفرحان القادر على أن يصبوا الطاقة الجارية التي يحرصون كل
الحرس على المدس والفصل مستويين بما يلائمون ذلك من كد وعناء. فما هو إذن عرض
الطاقة الصريح. وما هي غايتهم التي يمسرون عليها ما الذي وضع بهم إلى دخول المدارس
الابتدائية ذات الأجنحة القاسية. ومن حصل مصابيح الامتحانات المصنوع على التهادنات
التي ترحلهم لدخول الجامعة أو المدارس العليا؟ ولأن غاية رسدنا لأزوم في الجامعة هذا ذلك
أمر ونسبهم إلى أن يحصلوا لأزوم أربعة أمور من أعمارهم في حب الشكر ومعارضة حروب
الرياضة القديمة والاشترار في. محط. الطاقة وأدبهم المتفرد.

وقال الأمانة على هذا السؤال ردت أن عرض من م حولا. الطاقة. الصريح. ومن
أول الطلقات بأمر من لا يمكن أن يلزم من لم يكن عليه كان طرفة وأمر من أحسن التلائم.
وأورد ذلك التلائم التي لما حذا بطر من من بدأ أن يكونوا أصحاب.
أخبار السنة. لما يحدوه من منهم في كل سنة من سوار حياتهم. ومن من
الاقة للنس ووجه الشبان حقا قلب القلوب منهم في القلوب. وقد لا نجد
بينهم طيباً أو متشككاً أو كسولاً بل بوجه حده منهم أنه لا يحب منهم
سوى أنهم يسود من ولا يحب أن يحد من حد أنهم. ألياء. فان الأمر
على القيد من ذلك عائد. به طرفة من مستقيم يصور. تصرف من يسود من شانه وطاقة
وسرعة هم المشغولون الشان. وموسط دكانهم قد يرتد عشرة في انشاء على موسط ذلك
مخرج الآلة. ومع ذلك هم ليسوا. أذكيا. أمي ذلك أنهم يكرهون الكتب ويصدون
عن المدرس والحدث م من هو منهم من متفردة الآلة. وسرورتها بأعصم ومن متفردة
الناس والحدث أنهم. أو أنهم هو عبيد. مضطرون للعمل على طفر. وأرى أنهم مضطرون
في ذلك إلى حد ما. لأنه منها يكره الكتب من الأصم والخطر. فها لا يمكن أن نصير
الآلة الطبيعية لتصل العلم

وكثير من هؤلاء. الصريح. أو. الصلي. لا يقرأون حياتهم كناً واحداً فزاد
حده. وتلا نرى أحداً منهم متكاً على مطالعة كتاب أو مجلة. إلا إذا كانت حبيب ومات
المتعة له حدث ثم برأيه وسية أخرى يقطع بها الوقت سوى الطالب.

م إن يكرهون الكتب والمجلات وعسورها من الطرقات ومضطرون عليها الشبان
والزاد وهو الصور لشركه ومجالات الرضى والآلة الرياضية وغيرها من صور النشاط

العمل وحلالة القول أنهم يتجاوزون آداب الذي يؤثرون طعنه من الناس جرى العرف
تسميته ، الطعنة الزانية ، في المجتمع

ولكن مما لا ريب فيه أن العلم الجاسي أو القائل - سواد أكلان المقصود به تحقيق
المرض الذي يسمى إليه الطعنة الذي يقتضون العلم لقائه ويطلبون عما في تصف عظمه وسببه
مداركهم وشعورهم أم كان المقصود به تحقيق ذلك المرض الآخر الذي يسمى إليه طلاب الحبيب
والصالحات الخفية - إنما يبعد على الكتب كأداة أساسية للفرس والتجسس - واعتقد
أن الأمور لابد أن يأخذ هذا المجرى ليس - أما القسب الأول - فلأن القصر محدود طرأ
القرود اعتدت حياها أن سبها عام خلا من سبب - مما لكان تكافأ أن يشترط طور التعليم
ماتين وحسب - خلا من خمس وعشرين - والاستطاع الطالب أن يحصل العلوم والفنون
والآداب عن طريق العمل والتجربة الشخصية خلا من اعتدائه على النظر والكتب القلوف
على مقامه غيره من من أحماد وتجارب - قال أن يتحقق هذا العلم الجليل يجب أن يتحل جل
أعضائه في تحقيق خبر عن الكتب لابد أن حصة بأمره - من - في اختزال الفرس ، فحين
إذا أخصا استهلا سببهم - **في إلقاء ما في حصة أباد** أو بعضه شعور بهروب
شقي من العلوم والآداب والعلوم ، **في أصعب** - من - في أصعب - لا بد أن يكتفى بها أجدال
لحروب وتقصيها - وما سبب - لا بد أن الكتب - من - أن من أدلة أساسية لتحصين
العلم ، هو أن آتى ما في الكتب من العلوم - من - أنما - من - أراد حيفه وإحصاءات
وخواصه وفيه لا يمكن لعظم الناس فيها مجرد المشاهدة والتمسك بها حال هم الواسع ،
ولا ينسى انشغالها من حيل إلى حيل مجرد التحدث بها أو الإسهاب الشعري في شرحها
والبحثها ، إذ أنها تسوّم حثا ملكة أدلة خاصة يعرف بها روافع الأدوار والكتابات التي
يملكون ناحية الفقه وجمال الأسلوب ودقة التعبير فيتناولونها بالإنصاف والشرح في كتب
مطولة أو موجزة هي عدتها من التجارب في تحصيل العلم والمعرفة

ليس من شك إذن أن العلم الدالي سواد أكلان الزائد به تحقيق المرض الخفي أو
المرض الخائى يجب أن يتحل في أساسه مصادرا على الكتب والفهرس المتوافر

ولكن هذه النجبة التي وحدا الي لا ترضى أولئك ، الطعنة الصريح ، الذين يكرهون
الكتب ويحبون العمل - فالسبيل إلى لوحتهم أو عبارة أدنى ما يمكن أن نطيسم ؟

وقبل الإجابة على هذا السؤال يجب أن نعود إلى مؤلفنا الأول الذي ركناه في انتظار
التهريب - فإذنا نبحث أولئك ، المحررون المظفرة ، أو المصلحون في سلك تلك المؤسسة
والفرس الصلا ولذا يؤكد آراؤهم مشقة إرسالها ؟

يجب أن أولئك الطلبة وأولاد المروم أيضاً ، قد أتوا بعد طول الشهيرة والاختيار
أهم لا يحسن الكتب ولا يرفعون في المدرس وما فعل بالمدرس من محاضرات وامتحانات .
ثم يدركون ذلك جيداً ومع ذلك فإنيهم يسطرون بالجلسة والمدرس الطبا لا يحافى النظم . أو
رغبة في اعداد حوسبه لمزاولة العمل والصناعات المختلفة . كلا . اسامهم يسطرون ذلك لأن
المعرف ويقالده المصحح تقضى عليهم أن ياتوا اسطهم العلوم من النظم الطبا أسود بأناسهم
من أبناء ، الفاعلات الطيبة ، أو من شئت نقل ، أساء المرات ١١٢ .

ولكن ما هو عملهم في جامعة المروم الطبا ؟ الحق أنهم يسمسون بحياتهم استغناءً
تماماً إذ أنهم يقتصرون على أوقافاً جديدة سارة . فأول شيء يسطرون هو الاضطراب في ذلك
، فاعلمت ، فمختلفة التي يفرقها أناسهم من الطلبة فتكون لهم مباحثه أندية اجتماعية يسودها
الفرح والبهجة . ثم سرعان ما يفتنون انراهم في مجالسهم وأسس شيء من النشاط العقل
كألاعبة القدية والموسيقى . شيل وحلقات الشعر وغيرها .

وليس غريباً من يتم ، حاشية **عائقة وحيه محمود** في . دولة هذه الفنون قلبه بعد
غزوات محبة استغنى الحركة والاندماج وأبدى هذا وهذا . وسيدى هذا والتحدث في ذلك
وارتجيب الحلقات وحضور الاحياء ومع ذلك من الاحمال التي يلائم استدارهم النظري
واقى يصارونها في ابداعاتهم وسرور . في تاريخها طر . عاتب

كل هذا حسن ولكن المسألة . لا تسمع لها جانب عظيم من . هذه سلفت الإشارة في
ما يتلوه أولئك ، الصلبيون ، من صبي وعصر نصف الكتب وما يتصل بها من دروس
ومحاضرات . هي دائماً لا يمتحنون من أساتذتهم الا عتاً وازعافاً قد يصلون الى حد الاعتباط
ذلك أن لاساندة لا يجهدهم ولا يهزون . فإنيهم وحاشيتهم . من يهزون فقط أنهم يهزون
سوى طلبة علم . وإن عليهم إذن أن يظهروا من طرقة الشهرة أي الكتب . وذلك مهم
بصطورتهم في تصاد أوقافهم في سباح المحاضرات والحلقة في الكتب . خلا من صحتها فيما
تتوي اليه حوسبه من حروب النشاط العقل الذي هو طريقهم الطبعي الى المعرفة والتدبير
والى أمل كثير أن الاعضاء بأناسهم عزلاً فاشاءا المصروف من بقية الطلبة وجدا مهم
وحده مستغلة لأنه خائفاً فإلزامه الجاسة أو لوانة لم يدرسه عطا لا تتعدد مطلقاً في اقتراح
ابدال راجع النظم الحالية براجع أخرى سية . حصة كلاً من طلبة أولئك ، الصليين ، وبحق
حاجتهم والفراسهم

فالمسألة إذن هي أن الجامعة ليست قاصرة على . المصروف ، بل هي تضم الى جانبهم كلاً

فما عدا عطيا من الآذكار، الذين يملكون حيا في العلم والثقافة، أو استناداً لمؤلفة
 إلى الفتنة، فوجود الآذكار في عهد واحد بجانب، المصري، هو السبب في تفيد هؤلاء.
 تلك القيود الضيقة ومعالجهم تلك المسألة الخاصة ومعالجهم مواضيعهم لا تلائم استخدام
 القمري ولا تنال مع مبرهن ومعالجهم.

ولكن، السليبي، لسراهم وعدم الذين يعانون سبب وجود الآذكار، منهم، تكسب
 هؤلاء الآذكار، فوجودهم يصيبهم ضرر بالغ سبب وجود السليبي، إذ ليس، حاجات الفتنة،
 وهي كالمنا حاجات توجه سائل بأرواح الله وخروب السليبي بحسب الآذكار، بحرها
 فيصرون ألبا ويصرون في عهد السليبي بجهوداً كثر من الخير أن يصرفوها في تحقيق
 أغراضهم الخاصة أو العامة عن طريق الدرس والتحصيل.

ولقد الأمر كان قاصراً على هذا، فإن ضرراً آخر يصيبهم رغم أنهم وهم عاصرون
 لا يستطيعون له دعماً، الأمر هذا، فعدم مبرهن السليبي وسبب الترخ وتخصيصها مرافق
 لأولئك المصريين، فقد أمرهم بعدم ذلك، ومن في المبرهن، فإن منه الأنسباء، حتى أن
 يراعى عند وضع القمري مع سبب، كما تكسب بعد سبب من السبب والآذكار، فلما كان
 متوسط الآذكار معصياً، في عهد، فخصيص، مع وضعها في عهد السليبي في شرحها
 وإيجازها.

وقد أدى هذا إلى أن رابع القسم في الخاصة والمدارس العليا قد أصبحت، رابع عرجاء،
 فيها من قوى القوى الكلية المصريين والسليبي، غالب من السوية والنباتة بحيث لا ترضى
 أولئك الآذكار، الذين لا يرى منهم نهائياً عطياً في ربي احتضاراً شديداً لها، وهم يحضرون ذلك
 إذ أنهم في الزمان معصرون معصرون
 فكيف يمسى في إصلاح عهد القمري عرجاء،

في الخراب الكلية، فمما يزال هو التفرق بين الآذكار وغيرهم من الكلية المصريين،
 لتصل من التفرق الأول جانباً إلى الصحيح، أي معصياً معصياً على كل شيء للدرس والبحث
 والتحصيل، وحسن التفرق الثاني معصياً مستلماً في رابع الخاصة التي توافق مبرهن وحاجاته
 وأغراضه عن القسم.

وإن أمكن أن يسببه هذا المذهب الجديد، بروحة الاضطرال العليا، بروحة الاضطرال عن
 معصية من الاضطرال لثوية الاضطرال السليبي الذي لم يصلوا بعد إلى درجة من الآذكار
 تمكنهم من معالجة التحصيل من الكتب فيستغيثون عنها بالكتاب الكلية وأرواح السليبي

والقرية وهذا هو نبيه ما يلائم أولئك ، الاطال الكار ، الذين لا طاقة لهم بالكتب ،
 فلم لا نسبهم الأساليب التي يوفى ميولهم وطاعتهم أساليب القرب والميل ومزاولة مشروب
 النشاط التي يراولونها الآن صلا

إن ما يحتاج إليه خلفاء المصريون أو أطالنا الكار هو مهنة خاص بهم يكونون أحراراً
 طلقاء ، فيزولون ما يرغبون فيه من جماعات وأعمال تحت إشراف الأساتذة ويرعايهم مع عدد
 يسير من الكتب التي لا بد منها لائتلاف قضايتهم ، عليهم

وهذا ما نطقت به رياض الأشغال ، في جميع الأقطار

ذلك بطور المجر ، طلبة العلم ، الذين يحبون الكتب ويرغبون في العلوم والبحث ودار
 المعرفة والثقافة أو يرغبون في تحصيل العلوم والفنون التي تقدم لمزاولة المهن والصناعات ،
 فهو صرح هم راجع طلبة تنفق مع درجته ذكائهم واستعدادهم وشوغيهم إلى تحصيل العلم بدلاً من
 تلك التواضع الفرجاء المذمومة في رتبته ، **أما في مصر** ، فليس كذلك ، فليس الذين يصدقون في
 النظر والتفكير ويرغبون في التمدد والتميز ، **بل في مصر** ، لا يستطيع أحد من طلبة مدارسنا العليا
 أن توجد أنلاد رجال عسرة مهنة ، **بل في مصر** ، لا يستطيع أن يربح ويبيع الكتب والقاجين
 وكبار الأدباء والعلماء ، **بل في مصر** ، لا يستطيع أن يربح من يبيع من كونه لهم بعد الأهم
 ويشبهون بأصحابهم صريح الأساليب

هو في القروى



اقتصاد الجمال

بسم الابن حبيبنا علي

اقتصاد الجمال هو الهدف المشترك بين جميع النساء ، ولقد انزلت صورها المرأة في كل الصور

لقد منذ آلاف سنة كانت النساء المصرية أو الآشورية تزين وجوها بمحوى ، التورن ، ونحمر خديها ورشها ، وسكمل عينا ، وحذر في كل ذلك وفي غيره ، حتى لقد بلغ من أمر ريتنا أن صالونها ، وجها عرسها ، وأدوات ريتنا ، كانت تصارع في رطب وتصببها وتوعدنا ، أحدث ما أحدثته الحديثة في القرن العشرين سواء في أوروبا أم في العالم الجديد . وكان ، بالمعنى ، يزال عرج ، إنما ذلك هي رسالة مهمة التي تكاد هي جباله وتجر كرام من قهرنا

..

والمرأة الحديثة في السرو انخفض من في سوقا وعنه على كثر من ، فصبب الذهب ، . وهي في حين ذلك تفرق تعديده ، وعلم السلاسل وتغيره ، وسكب مع ذلك تسكب المحول ، وأصبحنا الرعب بما قد بأن في اليد ، فخر من كل الحرس على طب اهل المؤرخة ، وأول الطر المتعشقه ، ولا مدح في عزمه التحدي الجديد اشفاقا ، بل تتقدم خطوة خطوة ، في رفق وحذر خوفا من أن يفسدنا حرمنا المرفوعة ظلم السحر والفتنة ، وهو هو الظلم احبب الى ظنا الذي حلفت لما أجمال طريقه ، فتنها في العرة والحجاب . فزال الشرى حافلا بالآثار والآثار ، وما زال يحق روحه القديسه يتأرجح في طافيره وحلوه ، وحبب حبه وأستار .

وبما كنت قد تضمنت أعزأما عديده في القرون ، وردت على كثير من الفنون الشرقة في غلبه لاظهار ، من مراكنش الى الهند والصين واليابان ، قد أصبح في أربا أتحد لتعصى صدمات شرفيات بين عدد عظم من دولات الحضور المحيطة القواني لم تترك حرمه النصر الحاضر إلا منذ أمد قريب أظهرت من الزمن شمس نظام معشوق ، من صدمات الشرهات ، لايرة المراكبية ذات القيون الجميل ، والمصرية السمر في القاعة ، والحام الزوكة الشاحنة

القول، والنية الخفية السارة، والسررة الصحية التي قد تكون النية، وهي مولا، جباً كانت
أمرار الجلال عند غلبت التعجب

وكذلك الكورماتيك. أي مغالب البشر، والنوع مشتق من كلمة يونانية قديمة مديا
والزينة. واستعمال الأديعة في طريقة الزواج ورجيل الشعر ناتج من القدم عند جميع
الشعوب. بعد ما تفحص نهر الحضارة التي طلت سفلة أكثر من أربعة آلاف سنة وجد
بها طرازاً أمين من حجاب اليد الصغيرة التي يحملها البنات. ووجد بداخل تلك الحجاب
جميع أدوات الزينة السابقة المروفة في شعر الحمار في أدوات تخليق الأظفار وتجميلها.
في الأحمر القديم. إلى الكامل. التي رجحات الطير المرفوعة. إلى جرة دانت من مستلزمات
الطرفة والتجمل.

أصبحت الآن ذلك أن صناعة الزوايا حرة في تقديم هكتات الكتب التي يرجع إلى سنة ١٩٩٠ قبل الميلاد. في سنة ١٩٩٠ كتب صبح الحور. فضلا عن أن الثورة ذكرت أن هناك من لا يجد في التطور كتاب ومارون في

والعصر الآخر هو: **العصر الثالث** أو **العصر الرابع** من عصر الزينة الحديثة
أو كل جزء من أجزاء عصر ذلك العصر هو من أروع العصور وأجودها من العصور
وريت لتجمل العصر وروح القلوب الكريمة وكان **العصر** من الروائع تسحب
لها من أروع عوالم الأصباء كالسحر والفتنة والخيال والخيال والخيال
تفضل والخيال وما في ذلك من العوالم المعروفة، **الروائع** الشريفة، التي برزت في
أفكارها الساجدة لدى نهر الفجر في أسواق الشرق

وهذا كما هو الحال في تلك النصوص الواردة في نظم المرفق بأنواع الحماية وبمضامينها بالنظر
ثم يلاحظ في العربية فبعضها بالألوان والصور ومع كل ذلك طريقة التفسير كما أنه أكثر
شيوعاً من تلك الطريقة كما هو الحال في النصوص الراسية.

وہاں اہل کائنات السطور والروائح ، مردات ، کما مر شأناہا فی هذا الزمان ، ہیں جیویں ہر
 ایک اپنی استعمال حال خورد . وقد کان لویس الرابع عشر مرمیاً دھر اہل نقاد جسم استعمال
 ی فرسا . وبقار ان الامیر طورہ سورجین ہر کثیر حسب الشک من بلانہ الی فرسا

وفي سنة ١٧٩٠ م، أصبح طبيباً معظماً ملكاً عرباً امتيازاً خاصة بالطب وروايات الروايات فكانت تلك ابتداءاً بعد عصر جديد في تاريخ الطب. وقد كان غرام الملك الهبات بأنواع الطيور من أكثر المنتجات على مستوى امتيازاتها في بلاد الإنجليز في القرن السادس عشر.

وفي سنة ١٨٩٠ بلغ عدد تجار الزواج والظفر في لندن مئتي مقابل ثمانين في باريس .
وبدأنا الآن نلاحظ على أن الظفر قد دخل في هذا العصر أكثر من أي عصر مضى . فإن
التجارت تصروف أسوأها ملايين الزلات في سبل الزينة والتجميل . وانظر الأكثر من هذه
الملايين يصر في شراء البودرة وأدوات الوضوء والظفر

ويعتدرون أدوات الزينة والظفر التي تصودها انقلوا من ألمانيا بما لا يقل عن مائة
وسبع مائة في انظم الواحد . ويصرح حين في الظفر أنه يعرف مصانع التظيرية لا يقل ما
تقصد من بوردرة الزينة من طين في كل أسرع

ثم ان ثمن أدوات الزينة التي تستهلكها الولايات المتحدة الأمريكية يبلغ ١١٧.٥٠٠.٠٠٠
ربالاً في السنة

ومع كل ذلك فكثيراً ما يأتون من شرق في صورة شراء صديقات الترفيات وليس
هناك من سر . فإن لا ينجح الشاب من كل ثوب . وفي آخره . حيث القوم يفتنون
البشرة زاهياً بها . ويزيد الأمر **كتاب الزوج مرة واحدة** . مع ذلك ريت التجميل ولحم
ذلك من الطيوب التي يأت بها . السرة . يدعى لها . في منحرجها من مختلف
النباتات

والمنسوج أيضاً كانت تصنع ألواناً من لون تصير . وروحة بيرون الحبة كانت
تعمل بالكحل . وكان حمام القرد ناشأ في القرون الوسطى . وفي القرن السادس عشر كانوا
يصلون ماء القرد . وما أبيض . والبيد الأحمر

وفي بوبجرا . يستعملون من الصابون الماء فشان الأخضر . وأغرب من كل ذلك أن
ملأه اليابسة تعمل وجهها بمطول خط الأنف اعتقاداً منها أن هذا يجعلها حلوة وسحرا

...

والشرق بهذا إضافة من سحر اللون . تلك العيون السوداء الجميلة التي يرفعها القباب
به . وحة . و ترو تلك من حرفة ميوكة ما يجمع بها من ريق القمر والأفلاك

ومن سواها الأسف أن المصنوع آخذ في الاعتناء . إذ في اعتناؤه حرم من العالم من هذه
الثقة ودعوة الخيال ١١

والمرأة الشرقة لا تفي متى غايها تجميل عينا . فلا محرو أن يكون لشكل المقام
الأول من أدوات زينا . وهي لا تقع بوضع حول العين . ولكنها شكل منابت الأهداب

موجود حتى دقيق الصبح ثمرة محبة وروثاها داخل جنبها المغطاة من ناحية ناحية الألف
في الألف

والغرب أنواع الرقة القديمة حر العلاء. النصب. عند كل طوك الشرق وهو نقل الرومان كثيرا ما يلقون نحرهم بالنحر
وكانت النساء الحريات بعض عبودهن أيضا. ويصون إلى أحد الفارات في مصر
التيجة التي أده أمر بطي أروءة سورة المرحلين بالنصب عماسة التراكيم في أحد التراكيم
التيجة. فكانت التيجة أن أحدهم مات تحتها لاسداد مياها الخلد. والتاريخ حافل قصص
الذين دفنوا تحتها بعد التيلة التي فيها من الاحساس بالمال فدفنوا فيها من وحشية

[illegible]

بعد صلاة الفجر ، وروى عن الفضل بن زياد عن أبي عبد الله (عليه السلام) قال : من أكل الخبز في شوارع البرج وأزاع من الناس شيئاً جده ، إن الفداء في إحقاقه لأعناق وجوعى صرة القصاب ، وإن الواحد من هذه شرف على الأرمين ويظل محمداً صراً دائماً كما لا يزال دون الخامسة عشرة . جيا في احتفاء بهوف من المراء بالصلح بمرور الظرف وجها كما بهوف من أبا محمد الطر إلى مكة لاجتهدوا إلى صلاتهم إحقاق شوارع البرج فإن مبتدئ لازالة الشور وجب القصاب وآثر الجوى التي شوه الوجه وبجته دماً ككب . وأما القصاب فإن أصبح حراً ، كالرجل دابة كالخمر

«ولما انتهى الأمر قال الطهر، عن يمينه عطرا ٢٢».

فهل يختلف هذا الرجل عن الزرق والشلوبه التي كان يحضهم بها سيرة القرون الاولى ؟
الحق ان الجميع ومن استغلت مطاوعهم وآمالهم . يفتخرون عن أصل واحد . ويهلون من
سبع واحد عن سبع العقب والاحساب . واستغلال جبل الزرقاء . وسلامة بنينا . وشقة
وغشيان اقتاصر الحال بأن نرى

ومن أشهر النحاتين المصريين ، جيسى شمسو ، الذي كان يلقب نفسه بالكوت
 ، كاجليفتو . فقد انتشر في البلاط المصري ما كتبه أكتاف واكتير الخب وعبرهما من
 منقوشات النطرو . والحال أن النصح أمره . ومن هذه مرآة لندن حوالي سنة ١٧٧١
 ومن رجال الانجليز المذكور ، جراهام ، الذي أسس ، هيكلا للجمال ، في أدلي ١١
 ووضعه بمقد رعية آلهة قبة من آفة الجبال والكتاب يقال أنها لم تكن سوى ، عالياون ،
 التي صارت فيما بعد لأدى عظمون حلبة الاميرال شس . وقد كانت مهنها تنحصر في التأنج
 في ، رمان ، المذكور ناكيد عالم أنها عده بمهاذا القتل وشاشيا القتل الصالح المذكور
 وارثادات ١١

ومن كان ، شكل الحال ، بمهر أجمع الآلات والادوات اللازمة للاحتفاظ بالكتاب
 والقوة والحال أو لاستخدام الصانع بها

وكان نمر ، اكتبه لحد ، أثبت به حد ، ولكن أمر ، ما كان يسوى الجاهل هو
 ، التحرر الصهيوي ، ١١ لآخر ، **حقة والزوج** ، على لا ، في : وغيران لثدية الحقة
 سوى النوم ليلة واحدة من **سنة** ، **في** ، **في** ، **في** ، وأما النجمة لمصونة
 ولا ريب ١١

إن المرآة مطبوعة على نمرود ، غير لا مان بالآلام ، أنواع الأذى في حين انشام
 لمرودها

وهي ما دامت يرى أمامها أرباب عذبة القبول ، لا تقع رى واحد بها ، ولا رغبيا
 حروب واحد من حروب الملاحة والقتل ، أي هي رغب في أن تكون كالجوهرة الثمينة ذات
 الجوهر المتعددة والآلات المختلفة

ولكن المرآة الحديثة لم تعد صعب أن تكون حياتها كلها وصفا على الزينة والتجميل كما كان
 الشأن فيما مضى من الأزمان . إذ هي تترك اليوم ذلك الطاري العظم من التحسن والحال ،
 فالأول يخصص سلسلة حوزة من الآلام والاضرابات وأن المرآة الحديثة قد عينا ، إلا أن يبدو
 لثاطرين فاد سيم مأخوذون عتبا وحلاوتها . إن في استطاعة أية امرأة أن تكون جميلة
 ولكن قللت من النساء ، للأسف من هن حيلات حقا

مشاهدات ريفية مصرية

لم يكن لي حظ كبير في رأس القير أو القزول كدالم تنح لي الفرصة لأستأجر إلى أوروبا
الأخرى أنتهت فقط القصة ، والله لا تغفل من عهد في العهد إلى عهد آخر في العاصفة
أصبحت وإذا أنا مثل بارحة أنتهت أجهاد لا أتوى كيف أصرها أو كيف ، أصرف عليها ،
وكان ، حوى ، عصفوس عن طوبى الآحاد ، ولكنهم لا يظنون أن أجهاد طوبى ، وعصفت
صيفة ، ثم من الضل من ، عصفت ، وارت .

أربعة أشهر حربة تلك السنة كف أحيا، ما ظنك منه غير وصفها في أسهل
 فقد ظننا المار حين ويصل هبوب سحرها القوي، وفي التوحد، فيه يودع روحاً
 غائراً، ثم رها، روح الفرح، ولما نزل حاسم الروح لروحها من القبر فزحتكها والصبر
 يعيش، معالقات كثيرة، وأحسب أنها قد كتبت، ومعه أنه لو كانت في الحربة
 أن يصره على تحليها، وسعدنا، على

[illegible]

أول ما لاحظته هو حاكم رستم يسكن في قمع جميل

أيضا سرمد في أرياس الوجه الحمرى بعد حول الاختار الحية ونحاشها خنول الأوز
الخنزير، تتأبل في بحر من الماء فوحها سم، ضافية الأوزم حب عطبا الصم الطين وتكشر عينا
الروائح الزكية هذا الخال الطنسي الرائح يحيط حمرى من غابة في الضج حارة من روائح
لا تصلح للحيوان لا ينطقها نور أو حمرى ولا يوجد بها أنبل مسحة من الفس أو النجس تدخل
الحرية بعد أن تمر على خلال من الزبالة والأوساخ وإذا ما دخلت جنة (أستمر الله دويلا)
لم تجد به أثر اللذة كل مكان ممشون في جبال أوجيا تسلك صلك في أي قرن حشر
وحد كمن الزمن تنكون، كمعور بعد، مثلا كاحدى قرى اختار إلى أمريكا

ربما نطعمه مع هذا الجمع

أرض المنوية والتمهله أرض ترابها نير ولكنه غير طاهر لا أرى إلا إلى التصور المتاعفة
في لندن والبيادر ولا يمنع في الإلمو نظرو الأعداء أما صيب الفلاح من هو صيب العبد
الحامل دعياً بذاك الفلاح متدراً بأطوار ناله حالي القصدي بدمع كثره بابة عيون ادم
أو بدمع والدمع سوار وحمل عنه فاما من ناله من الإلتفات إلى عسله من حد هو
الفلاح مصدر ثروة مصر وعمودها القصري وهل يمكن أن يحل الظلم بالإنسان في هذا الحد
فمن شئ ما يروح والآخرون يصبغون بالأنفد القصر الثاني من الألام فالألمة والحد
قد ساءت بين الجمع ولكن أنفد القصر الذي لا يرمقه الأربعة ولا ربه الرواح

ومع هذا القصر العظيم والفلاح المصري كرم بحوره تاعده وبأكثر ما عده بطيب
العشر عادي الطبع أذكر أن ربنا عزلاً لا يوجد في كرمي بحس حله مدو بحبه دلائل
القصر بحسنة وما من جلساً فلا يحسن خدمته في عاروره واشترت من الحطة وما أردت طروح
والقصر عليه أخرى من حد أخرج من حد منحد وما من لا حد العبد مكررت
هذه الحادثة مراراً و . . . **وحد به** . . . **أبكت** . . . حد العبد الفلاح المستكين
ولكنه كان يحد من طلب خاطر وبالحسنة . . . **شرد** . . . حد من حد في القصر في بلاد

على حواصل

عده هي السنة الأولى التي يرب الألف في سر أغسطس . وما ردتنا وحدث
الفلاح في شغل حواصل وحده مشغولاً في القطر مشغولاً في محيرة الأرض لزوجة كثرة
مشغولاً في دور في الأرض وحده مشغولاً في امرأه وأولاده هو محرت وامرأته نرى
البدل و . . . وأولاده يحولون السباح من المرق إلى الحقل وهذا العمل يسر من القصر إلى
القروب لا مثل أن كل من حدث لو راز كثير من القصرين ما الأرض في شهر أغسطس
لنظرو من راساً في لاجهاد والعمل وأن لو كان سلطان الحكم عائناً منا الآن فقال له ادع
إلى الفلاح المصري أباً أثناف القصري المتألق والتألق طر . . .

لقد أدعنى من المرأة هي عزم محمد أمحال الجند في الوقت هذه قد حذر الرجل في
عبد في الحق وعزم بهذه الامحال سافر ولا عمل في أصب جرم فكنت أسأل من هو
عده هي الحرية التي تعطينا لبيدانا في القصر وهل هذه هي المساواة في العمل التي نادى بها
صاحبه في جرائده أقول أما لا موصول إلى حرية منة كنه في حواصرنا وأهل أن
نظف مساواة في العمل أرى من هذه المساواة نطلب مساواة نصحبها شخصية نشر معها
لقد أنها عزم عزم في الحرية الاجتماعية إن المرأة في الفلاح هي عزم بأعمال كثيرة لمعده
ورجها ولكنها تقوم بها لا كما عزم القصر في كما عزم العبد

هم ذلك ان يكونوا مثل رحمة وسلام وعطف ثم راية جهم يستلهم مصف الفلاح
ويستلهم منه وعلمت من قبل ان طبيباً حتى مستعجلين الرعد الشقة كان بين في منزله
الى الظهور حتى ، بعض ، المرضى جاتون الى منزله للعلاج واحد من كل واحد منهم ثلاثين
قرشاً فأقول
أمر بعض الخرس ان ، يستصعب ، كمزور وصالحهم في القيادة الهابة حتى يسألوا
ويدعوا القيادة المستوصية

استدراك

لقد حاشى الفلاح الى المال في هذا الرئيس السنة فهو يحسح للمال لشره الفلاح والشره
التفاوى ومع القتل وحملت ذلك اليسى وذلك الفلاح فلا يجد من يسه ، عدته بأن المراقب
الاجنى لو القاهر المسمى وسطه الجهد في دول المخطئ على أن بأحد ١٢٠ في الكون
اذا كان رجلاً وقد يصرف فيه ، ١٥٠ في سر ، عدده
كبت يوم السوفى في ذلك أحد **مؤلات القطار** مصد مر ، لو كان من اليوم عشرين
جيه وورعها فحالت كد يورعها **قلوب راحة** الجهد جاء وعمره يدور اجل طلب لوى
صحت مع الحكومة وعمره عار ، سم من الفلاح في سلف الفلاح عوده جائدة مصدقة من
١٢٠ في الفلاح في السنة

محل علم

وانا انتقل من قرية لآخرى كنت لسان حتى حل يحملي الفلاح هذه الحالة الى الآله
وحل بين الغراء الخلوب لسنة الحكومة ويستطع المراقب ويستطع صاحب الاطيان ، قال
الجلوب وان في آخر يوم من الزمة في القطار الذي يحلى من ويرسم الى الزقوى ، وكانت
الغراء برودة جملة الفلاحين فاندأت الحادثة في الآخرة السياسة وحل قانس حدث غير
ذلك ثم انقلت الحادثة الى مائة جاد طوت عيا هذه الفلاح قال احد الماخزين
، حاجش فائمة في الزطية احنا طودس الانجليز احنا طودس محطوا في كل قرية هذه الماخزين ،
ملأوى سائنا هذه الامتكار ألا يرون فيها سطرأ محطاً ألا يرون سبباً لجميع وساين
يوم عه جزل القوطن يهزق الجميع ، ألا يرون عيا حاول تياً لسف كل مقام ، ألا فيبدو
ولا الامور عيا

محسين بك يصف الصحراء

علم أحد محبينك الزجالة المعرى

كنت في رحلي الأول وسط الصحراء قد عرفت به أن أصفا الطريق وأضف هذا الأمل ،
فلا أثر لفرجة التي أنصافا ولا سبيل إلى ترربة ما عدت قلب أحيانا ونسرب
البأس إلى عرسا وكانت الصحراء فله حاته فندرب إلى عرجا سببا أحياء أن لا أعود
لها ثانية

مضى زمان على ذلك المرحا الذي في عرس الصحراء ولى من الفقه التي صفنا عنها
الطريق ثم إذ في عديدات التز التي أحببنا حاما في الزجالة البالية

أهل قد يكون قصير من سبب وطعد ملائحة من أن يسوي عشاقنا وتقسيم
البا ألقى بها كل من عرس عرس الخيل عصفيا اللند ... رابع وسكرها العقيق
وحده الثقل المصنوعة ... ما طر ... من تلك الحدة عجب القعدة في هذه العزات المنتشر
في كل بلدة من بلادها

مضى فما أهل انصافا ومضى فما عرس عرس ... صحت عرجا عصفوى دار حيلها
ورحلتك فتلزها في القلب ترربة في أسرها جبر مصد القس هانبا مير الخواص بها المولع
بها لما المصون منها ولكنها كائنات شئت المرح فقد تركت بعد عام الزحاة فاية العصب
وبها به القسارة

الصحراء ... عرسا ... إذا عرفنا قصدنا هناك أذا عرس ... ولكن ليس من السيل
أن نذكر سر سحرها ولا صبغ حلاها ... كل ما عرجا أبا نذلك مصد حازرها إلى
صميم قلبك وندهوك فلا تلت أن شمس الرجال إليها صافرا ... يوفون الخيل
وتدعوك الذكرى

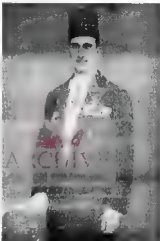
وأية ذكرى ١

تكون قد عرفت حاته بركك على أقدام مفروحة ... حتى السير أهرق عليك عذ
وكوب الابل ١

تلازم القدر مع النفس بمرور القدر على واقع صفات الامل وقد جعل رفقته وتطابق
حقيقك ولا أثر لغير
تروى منها

يسر رفقته في
جود وسكون وقد
حقت أعبائهم
واستمدت فيهم رغبة
النفس طموحهم
الجهد. وحالهم إلى
رب آدم عيسى
عنه طره لاداره
حارة طوحا اليأس
تستطيع الأمل
وتسبب ذلك الخد
التي لتق عند رقة
الط. بصيرة الزمان
قانا به دائما باعث
عد

السكون غامض
لا يصيد إلا
حذنه الكثر اليأس
الاقبال إلى القرب
الهيئة على جوانب



أحمد حسن بك

الأي

إن في الصبر لا يحدث كثيراً ما يصبر. مع السكون وذا أحق بنا الحظر
لحاشنا الحظر صف إلى حسن وفتنا من الحدث
وماذا يهدي الكلام ؟

كل ما يرى ما هو واقع وعلى ما يحمله بعد وجل ! الصبر صوب من القوم على
الله القدر. وهذه سجية لا تدم عليها سوى لعل في عبيده أن الله كتب عليه هذه الخيانة

كل هذا كله تحريراً من أخصا ولكنا الصحران قد حلت ألسنا وتطلب صحرانا على حفرنا
 فأننا في ذلك نأى رجل شديدة الزوال طوله قائم ساعرة ولكنا غالبة بجهة - برص
 من فظم الدمان وجهه - سي إذا من القى وممنه له متحدث الدمان أسرها على جهة
 صاحبك كمنك الصحران تسمك كمن كل شيء - على ماعك والآمك على الصحران
 التي لاكك والمنشأ التي تظرك - على ذب آخر والظن - على أنك أنتم من اليوم على
 الموت وإن يرقك عداء به كمن لك عند كل حطوه - صحران فلا يبقى حينما يمكن
 يدرك أن عيش به - ولا طلب لك الحذاء في بحرنا من جامع الأرض

بسم الصخر اذ يقولونك يا رحمن عذرها وستر دينا وتخلص جنة هجرانها
ويطو الزحف والحد على ما يرى في عوس تقوم من فوق وحده جنة جهنم القهار
المرامم وحب الشهاب على الاجال جردود تحت ثوب البياض الحافة الخبيثة وهد
وصفا الجرم

[illegible]

و يصل الليل فيصعد من ثم أول سبط من رجال العاطة ، من على الصلاة الصلاة
خير من النوم ، وما زالت في الساء قل من الحزم الثائرة بسقط الحزم وثانيهم يصعدون
عظائم بكل عضو من اجسامهم بالم وكل حتى جاف ومع هذا فلا أعظم التغيير الذي طرأ
عليهم سوى هبهم الأمل وتوالت التفتة بل قد سفتون في عيارهم أن يجري كل نوع
بل ما توري العوس

والذي يدهضه مغبر رطب وجرش وعود الصباح وحدا قرى ، وده نسم الشبال
فإذا كان الجو صحو لا سحاب فيه انصرف الى البيا ، وور شقل برس خلف الرجال والاني
خللا سطية روم دلت حتى ما تكاد تسميا خللا ثم يحصب القصاد بحمره نعد
القلب وانما يدي الزواي الصمراء بين الصبر وروع الشمس حتى اذا طلعت ذكالم يبق
في الصمراء الا ذلك المخطط الحق من روم وحمره ثم تهي الزرقه شدا فعدا حتى
اذا انصف الليل انصبت الاوا من البيا

وَأَخْلَى الصَّامُ هُوَ جَدُّهُ كَمَا بَعَثَ الْفَلَّاحُ السَّلَامَ وَالْمَكِينَةَ

تلك من الساجدة التي يجلي فيها لئلا ينحصر البحر الصغرى وحلقا في تكون هذا التعداد
المشجع على الاحساس حتى يهبط فاطم الصغرى أحياءا برب وادع حاضرة وسحب
عزيرة أيضا فبحسب تلك الامهات التي تعد عن كل كائن حي

ولذلك فلا حاجة اليك بصغر الجسم والظل وتنتي الروح بغير الانوار ما اقرب
ان تفر وجهي ويحيى وجود قود قاعه ليس لقود أخرى أن تكون قله بها . وتقر
ان حبه لا يبي بالخير العذاب والاعتناء بمكة ما كتب الله . فيصبح شدة الاسلام حتى
يحب الله . من حبه الصبر . من حرم . وهناك حقا أوقات يضر بها أن الحياة قليلة
الزمن عنه

ونكشف الصخرة من على الإنسان عن جوانبها الثرية فأنك إذا واجهته أنت الإنسان
والخطر فأنك كل منهم من سلامة عنه أما إذا لم تقم به فأنك تقطع عن الإنسان وتعدم الأمانة
وتخرج كل صديق جيد أو صديق ملاه وسأعجب إذا عند خطر لائحة من القرائن
عن الإنسان أو أمانة صديقك كما في هذه الحالة فأنك قد تدمر صديقك

وَأَنْتَ يَا جَبْرِيْلُ كُنْ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ
لَمَّا كُنْتَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ كُنْتَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ
إِذَا كَانَ أَمْرُكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ كُنْتَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ كُنْتَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ
وَأَنْتَ يَا جَبْرِيْلُ كُنْ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكْرُومِ

وهكذا نعلم في الصحراء الآتية والإنابة، فمصر تشكك فيها تكن يا صديقي أن
 فتح قطع رجان القنطرة مما إذا أمك لا تريد الجلاء وحدهم ذلك هو الضمور الذي
 سمع في تلك

1000

لا زال أردنا الجهاد بالقوى كلها فكم من في ثأنه وسكته وشجاعته التي لا يبرحها شيء.
يدخل القوى الصغرى والصغرى ثلاثه الجبال والملا. والذليل
أما بعد هذا محور أفقنا. ومن بعد سب طاهر كما وقع في حين ركبت الكفره
وذلك حين من جوده حمل في القلة التالية مما ظم أنسجها من الكفره. يباري تحت حذ ثم
طبع هو ١٧٠٠ كفو متر ودخل القاتر بطرب في سطوانه
وكذا قد أخذت على صاحبه اسطوار تلك القراءه المجموعه هناك. والله يحفظه

لقد ضلنا وحسنا كذلك لأن موت جل من رجال القنات كثرية عطية معناها العلم من أعماله
لعل قل كليا

أما الله فيحصل أكثره وغرب ولكن كما قد نشره الله، رحم جودها ألباناً وألبانج أو صبر
الله، ما، وربما اسطعمه حلال في حبه الله، فتمجيد مرة أو فريغ

11

قد يقول القائل - والاحباب كثيرون - ان الارض مورو راءه ومعنى هذا ان راءه
طاح وقد جعل الطريق لنا فان الشمس صم جانباً او اصطفى في رسم علم من
اعلام الطريق

[illegible][illegible]

معا مع الإمام الذي لابد منه لاختار الصحراء.

1999

حل ممکن اصلاح ملازمینا

لو كنا غلبنا الملازم الصحة والراحة لما كنا نحتكز أذن معونة ومدينا ومدينا بحيث
نوافق الصحة والراحة ولو كنا غلبنا الصحة
لنجدنا فيها وبدلنا كما حصل السار كل عام في
كل شهر

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

يتم من الملابس بأحد فئاته وسنرى في القوائم عيوبها الصغرى والأكبر والسيئ
وهي الرجال عور من هذا حيث من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت



لبس في ملابس جديدة، في البلاد الأخرى
في القوائم وسنرى

يجب أن نرى من الفم وروح التفتت
طليقة الفم عور من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت
ولا يعرف من الخريف والربيع سوى اسمها
أما في بلادنا، فإنها لا تعرف من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت
ولا يعرف من الخريف والربيع سوى اسمها
أما في بلادنا، فإنها لا تعرف من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت

والخلاصة من هذا أن ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت
ولا يعرف من الخريف والربيع سوى اسمها
أما في بلادنا، فإنها لا تعرف من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت

يبدو لنا أنه قد بات في حيز الاستكان فقد انتهت جملتها كثيرة في ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت
ولا يعرف من الخريف والربيع سوى اسمها
أما في بلادنا، فإنها لا تعرف من ثراء كآلة يجب أن تكون المرأة طليقة الفم متفقا
تجدهم يجرى روحهم من ملابس لكي يديهم من ثمة التفتت

ولابد أنها تنفق يوماً ما في تحقيق هذا الغرض ، وهي نحو بحر الخلق من الملابس وذلك
لتبرئة الجديدة التي وضعت بحسب الاتحاد في صورة الشمس وأن الجسم يصبح وبإل التعانة
تقتدر تخرجه القصور.

وعد اختراع لربنا ، كثيرة تتجلى فيها السائل ويسمى فيها من القاذورات الجا كنه بعض
في القفزة مثلاً هذا الذي الجديد أو يصفه على اختراعه ، وفيها أحرار يخرجون إلى الشوارع
ومن على رؤوسهم ثوبه ، والطرش في عرقهم من القوي التي يمكن الاستعانة ، عينا لا ضرر
إن في المكس ، أما برع الجا كنه ولكن قد يخرج أحد من على خروج القمص ، أما
السائل فلا تتجلى إلا بعد التغيير ، وهذا لربنا عينا لا يسطر بارية

ولابد أن نضع من هذه الحركة التي تجرى في أوروبا الآن نحو الإقلال من الملابس
وربما نرى بعض الجسم القصور ، من على أروع ما مع الأرقام الأوروبية كما تنبع من رداء أرباب
مدارس الأخرى ، وليس في هذه رداء من رداء ، فلم فالعلم المستند كله
الآن سواء في الشرق أو في الغرب **الملابس الأوروبية** ، من على الكثير ، أصالة الوقت في
اختراع ربي مستحق ، فالأجود من على الأداة هذا رداء من رداء ، يصور كذا الجسم
وعد ركبنا طوبى السائل ، من على هذا رداء الملابس ، لا ، من على عيوب في الخمر
وهي ملابس تحبب الجسم ، لها من رداء من رداء ، وحبودا بقصور الجسم
والفصاحين التي تنوع بالروايا الرابعة ولكننا نحن اصحاب الملابس الأوروبية التكاية ، وأحسن
على هذه الملابس هو السطون الذي يصان من الأمراض المصنوع

ولكن ملابس الأوروبية حصلت لكي تلائم أقطاباً بارداً ، وأظم بلاداً نحو إلى الحر أكثر
لما هو إلى البرد ، ولذلك القرفة الجديدة نحو الإقلال من الملابس مستنداً فرائد تحفة ، وهذا
هذا التدين في الأرواح ، بين أرجال نفس صفاء أن يحصل من الجسم ما به أحرار غير يوقر
فمنه من مثلاً إلى الجمال ، وهذا من رداء إلى الملابس الرابعة التي كانت شائعة في القرون
الوسطى حين كان القمل يمتد الناس كلاً به يملأون

كيف تطور دماغ الإنسان

من يأنس صورة النماذج والالوان ويصدق بعد فرقا عظيما جدا ، والعرق اعظم واعظم بين دماغ الانسان ودماغ السمكة على انا اعتبر القمحانين (أي الحيوانات التي تعيش في البر والبحر) أول حيوانات الالبه وامثلك عظما قاعه للحنا وهو تطور الدماغ الانسان

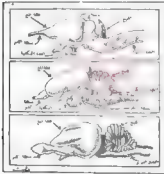
والصندوق عن المال
المأثور للمساكين . فإذا
تأملت دعائها كما رواه في
السورة القيناه ينقسم إلى
ثلاثة أقسام هي الملح الإلهي
والمح الأوسط والمح الخلق
جدا . وسنذكر الصندوق
وإرفعا بها على الزواجب
التي نلأت بها ووجدت بعد
أن الملح الإلهي قد بدأ يجر
ويطير عن الملح الأوسط
فإذا أرفعا من ذلك وطرفا
إلى دعاها الخاصة وجدت أن
المح الأوسط لم يعد يرى



دماغ الحفظ كما يرى من جهة الأيمن (أول من يراه) وهو من فوق لأن ملح الأمان
قد أمكن تحته من أسفل بالفتح إلى الملح الحلو (والكسا بالواو) في صورة جانبية
هذا يرتفع إلى دماغ الأرب لم يملح الأوسط لأن من فوق ولا من الجانب فإذا ارتقى
إلى الإنسان أصبح هذا الملح الأمان قد تطلبوا نطق على الملح الحلو بعد لا يتكلم أو ربه إلا من
الجانب أما من فوق فلا يراه

لما هي دلالة هذا كله ؟

إننا نعلم من التطور أن البرمائيات سقطت الزواحف وبعده جنت الطيور والثدييات .
والإنسان هو رأس الثدييات وتطور الدماغ بتسريع على هذه الطريقة أيضاً هو آدمي
ما يكون في الصداع ثم يرس في النخاع (السحلية) ثم يرس في الضور والثدييات .
والارتقاء مناه جسم الخ الإنسان وسدأه أولاً على الخ الأوسط وثانياً على الخ الخلفي
(الخلف)



في كل نوع من هذه المراحل

في وقت واحد من

والأجزاء من

التفكير ولكن قد لا يفسد من أن على (طء خط) أن هذه المادة هي أساس التفكير
في السبك والصداع

ولكن عندما ترك الأسماك والصداع ونظر في الزواحف بعد أن هذه المادة قد
موجت من وسط الخ إلى السطح ولذلك هي تسمى عندما وبعد الضور والثدييات
والزواحف ، خنفر . لأنها تحيط سطح الدماغ وهذه القشرة مخروجا من الوسط إلى

ولكن ليس هي
التطور متصوفاً على
هذا خط ثانياً بعد
أن مادة التفكير
أو الذكاء هي مادة
عجاء ، وهي تزي في
الصداع داخل مادة
سطح الدماغ ، بل هي
تزي كدقائق الأسماك
وهذا ما تزال كدقائق
عندما في الحبل الشوكي
وليس هي هذا أنها
تفكر بالحبل الشوكي
لأنها من هذه المادة
في الدماغ ما يكون

السطح قد وجدت محالاً
عنها التوصل إلى واقعيات
بعضها بعضاً تستند على
تفرد الرأس كله لها بين
العلم والمخالات. وهذه
الفتنة تفرج بين رقيقة
جداً في الزواجر لينة في
الانسان وبين في الغيرة
والقنوات. والخرق من
الغيرة مبررة على الطفل
الأكبر هو في مادته غيرة
عنه عليه البصيرة على الغيرة
والغيرة الصراخ على
الغيرة لا يتصور على

شیء میں عدد واحد الفرد، جنک واحد ہے۔ مثلاً فرداً، ذیلاً، ایک ہی، پچھنی، وھما
 یا مجددی الخشرات کی۔ واحد عدد، ہر میں عدد عشرہ الخصال جنک، ماہ، پچھنی
 (کی پچھنی) ہے یا عدد میں عدد الفاد



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



الاثاث الجديد النازل الجديدة

اذا كانت السجادة وكراطة الزخرف هي روح البصر وديان الملاصق والعارف. هي كذلك في اثاث الغرف. وهي ليست كذلك لانها تاتي روح البصر خط في لانها عبده في خروج راحة قلب كي الان صوره المجدد لاتسع العرفة لاثاث كثير او صمم ثم ان عبده المجدد محس. ه البند تحت من الاثاث اعمد في التنظيف والله حملا للبار



معد الاثاث من طحلب علفه في حرفة

وهذا كله يحفظ السجادة والاثاث المرح في يحتاج الى طحلب كبير والخشب كالحوت يحمل النار لان صمغ غير مستو عليك يحتاج الى صمغ ومسح مسرور فادام تكن الخدم كثير من فان البيت يبق عملا بالنار ولعصر الناس بعد عرفة في اقتاد الاثاث اذالم تكن من الارباب المحضرة وديان من الارباب التي تاتي في القرن التاسع عشر او القرن الثامن عشر. وهي في البداية كثيرة الزخارف كثيره النار. والتجيب ان طحلب من الخياط ان تكون ملاصق وهي ترى النتائج في سنة ١٩٣٠ ولا طحلب من النجار والمجدد ان يصعد له اثاثا على آخر ذي وطحلب من الموبس ان يبق المنزل على اجود الارباب طويلا لايروح الزخرفة المسجدة ولكن عندنا من يطولون

من الطائر الى جميع علم الكونيات كآدم من أيام القرون السبعة
ان الآلات القديمة محض نحت لقطر والاضمار ولكن محاكاة لما كانت حدث هو مخالفه
بل مخالفة لروح الزمن
ولقد هذا ان الساحة الشائعة الآن في الآلات ، جمع الى روح العصر وأيضاً ان العالم
وذلك لأن لم انا أو الكون لمو الساحة التي لا تحتوي ساحة على رد أو ردود والتي
ليس له كذا يش لمو محب أو أو عاثر يمكن نظمه وسعته بالمرسين وفي أسرع وقت
ولكن يجب ان يذكر أيضاً ان الساحة على على فرع جديد من الاحتمال الذي هو
الصراخ وكذا على الساحة والاضمار على الآلات التي كان يعرف ونموه السطح والاضمار
المتنوع وحرر بالموثوق والكثير على كان سكر منه بالخطب السحب ووضع على هذه



صورة القصر السري في مدينة القاهرة

ارواحهم والموتى لكن نحن أمة القدر وسد في حسن الظاهر ولكن الآلات
الساح الآن يحتاج الى أبعاد الخطب التي لا بد من مائة سنة ويحضر هناك عند على
ساحته من لون طبيعي
وقد كانت لأحداث التي يصدر منها الآلات طلبة من الحرور والسبل والموتى ولكنها
الآن كثيرة وأبعد واحد منها وقد عرفت طرق جديدة لخلق الانشطار وهي جبه الأضمار
فيصنع لخطب بالظن المطلوب وينسجه سد عليه فلا يحتاج من ذلك ان من من السطح
ولكن لا يحتاج به اليه الى ان تعمل على الخطب يصنع الآلات لا بد من
المتنوع لأضمار الآن من السطح وذلك حراً عليها من الصدا وما يحتاج اليه من التسع

أصول الفرائز في الحيوان والنبات

كان الاعتقاد دوماً أن الإنسان حيلاً يمزج الأكل ويختار بينها والحيوان غروراً فالسرة ليس فيها اختيار فقد أحبب الله إلهاماً وليس من الخلق الآن من يعتقد هذا الاعتقاد . فإن هذا القول الذي يثار به الإنسان كثيراً ما يجب تأميراً أو من تأثراً عند ما نسوي عليه الغرور الخبيث . ثم هذا الحيوان يثار أيضاً بالقتل ولولا ذلك لما استطاع تعلمه



فصل ١٠

وسكن يمكن أن
يقال على وجه الإجمال
أن الإنسان هو المثل
الأمثل للحيوان الممثل
والخشرة هي مثل الأمثل
للحيوان القوي
منه من الغرور

والغريزة تختلف من
الفرق من حيث أبعادها
لا تعرف الغرور ولا تقل
التجرب بها العمل طرد
وبعض وكسب
بالاشارات والتجارب
فيبدأ معرفة وحكمة

والغريزة تودت كلمة
بها العمل يودت أيضاً ويبدأ ونسج إلى

فإنه رث غرائزها الخفية في التلصص ومع الطعام وما تشبع ومع العمل والريّة
الصغار كما نرت أجنحتها أو أرجلها ليس لديها سلطان على هذه الغرائز ولا هي تستطيع
تثبيتها أو التزول عنها . والجمرة مثل برقة الخشرة التي تسمح للحرق تصنع عليها صوت أن

نفساً أما ذلك ثم هي لا تستطيع أن تشاركون مع الخمر هو عدداً لاختلف من ضمن
الطعام مواد أسوأ

والفرار من حياة ليس فيها سبيل إلى الاحياء فقد ذكر أحد هذه العشر من أنه عند كل
محنة فائدة مرفوعة عززتها إلى الطعام القوي لجسماً مع رقة من مستوى مما عشت الفضة من
طعام لكي تعود به البرقة ولم تعد صحت إلى هذه البرقة حساً بقطر من حساً الخلق طيلة
ثم قدمنا لها طعاماً أن ما أخص من الخلف لكي نخدم الإنسان

وهذه الفرار عن حروبها الظاهر لنا
هو الأصول الأولى ليعمل على أوسع
لنفس أن البشر لم تتأق الخيول الزان
الاسم الزود الثاني من الفرار - هذا
هو دور كلاً من الخيول والخيول

الخيول والخيول

كان شهر من العالم القوي أول من
لقد أنما ١١ الاحساس في النبات.
ومع ذلك حياض دميته استجيب مما
أن النبات أحياناً شفا للحيوان وأن به
بعضاً منه بعض الخلف في الإنسان وهو
يقل أن الاعتقاد بأن هذا الشخص هو الذي
يرجع قضاؤه من الأرض إلى القوي في
حس الشجرة



الشيخ

وليس من النبات من يرافقه عن ذلك على الأرجح أنه ليس النبات أصعب وأن كان به
احساس هو احساس مداني كذا في القوي منه في حيوان الأصح أي أن هذا الاحساس
لم يتركه ويحس مكاناً أو يجرى حاصلاً كما هو في الإنسان والخيول الزان والفرار
الإنسان من الخيول والنبات أن الخيول منه في التطور إلى ما به الحركة فانتج إلى حيوان
يحييها الاحساس وارتقى وصارت له أصعب بينا التطور في النبات إلى حيوانها والحيوانات
في مكان واحد ثم تعدد إلى أدنى فائدة من الخيول لأنه مدام لا يمكنه أن يجرى من عدد أو
يجمع على عربة هو لا يحتاج إلى عين نظرها أو أذن يسمع بها أو أنف يشمه به الخ

الإشراكية وسحق الأملاك

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ

قد وقع في الأذهان من الاشتراكية تنحصر عن الفرد في الاشتراك برأي تطبق عليها في يد ... ، ينفي حتماً كل معرفة الحق مهماً تماماً ، وهذا هو الخطأ الشائع الذي تكمن الشرية في مبروراته ، تصححه فأفرد له خلافاً من كتاب الحركة الاشتراكية الذي وضعه سنة ١٩١١ ، ولما أثار هذا الأمر من الضخم من القسوة والخطأ ، قد رغبت أن أنصف قراء هذه المجلة عن ما أثاره من تصحيح رأيه في عهد هذا المذهب القاسي الذي يذهب إليه عامة الناس والمستهترون منهم على السواء

عن بطون :

لكن لننظر على حدة هذه فكرة جديدة مطبق يجب علينا أن نرى ما هي وحسب الاختلاف
الفردي، وهو من جهة هذه وعند الحرية المطلقة حرية الفرد التي كانت تجعل الحق
الفردي، وتتيح للفرد أن يأخذ حيزاً، ويملك ما لا يمكن أن يأخذ والاختلاف هذا
من أبعاد الحق عند هذا عهد، ومن أبعاده والاحكام التي، القائمة على التنازع على
العدالة والتنازع في حين الحق.

ومن جهة أخرى فإن هذا الحق قد بدأ استعماله بشكل أوسع مما كان عليه في السابق، تلك الصورة القديمة من الحرية المطلقة، والحرية المطلقة بالمعنى الذي كان عليه، لا يعني إلا حرية المعتقد والارادة.

إذ إن بعض المالِك من اعتداء الغير على ملكه ولكن المالِك قد يبيع مسجداً هذا الحق
باعتداده أداته في القصد والاختيار على حساب الغير لا يبرر ولكن إذا أحسن استعماله فإنه
يقضي على الانتخاب الطبيعي ، الذي ينبغي بهل ، أصح الامور ، وعدم الانتخاب
الاجتنابي ، الذي يقضي أن يشار ، أصح الحالات ،

عدا هو التصور الصحيح لهذا الحق، والاشتركة عمن به ابتغاءاً عاماً، وانفكته هي ربي
من نحو الالتزام الذي لا تنتج عن حق الامتلاك القهري، بل أي، سيوفه، ومن جهة
أخرى ربي إلى تعيين الثبات، لأنه للوجود من أحد أسلافه، إذ أن التزامات
الاشتركة وعادتها ما يخلق بالامتلاك القهري... على ألا يجر من عالمها الاصلي، أي

• مع تقدم الفردة ، لأن نصيبها ونموها يزداد كمالاً ، الحاجة ، وحرصان على مالها
الشركة ؟

يعولون أن النظام الاجتماعي الراهن قائم على ، من الاستغلال القوي ، وهذا في الواقع خطأ فاحش . ونحن نرى أن عتس في هذا النظام مبالغ ، حول ميوارات من . فإن قوله لما يقصد مد واجاهه ومنه . ، بعض الشغل وتضي طبعه الانسا ان يكون جزء الفرد أساساً مع مقدار عمله وما يقصد لجباية من غير . ولكن العكس ، للأسف ، هو الخالب ، من ان العكس من الجاذب هو القويون .

مداخر الواقع خلافاً، وهذه هي القاعدة التي يسير عليها النظام الاجتماعي الوضعي وليس
أخرى كمن ادّعى أنها بدائية يخرج عن اعتبارها التي توضع من لوائح الاجتماعية
الواقعة أو بدائل منسوبة للاجتماعات الخاصة بوضع القوانين في أي بلد معين، بطل
باعتبارها منسوبة إلى الامتلاك التي هي من أساس النظام الاجتماعي الخاص

من الصفا التي تقدمها، حيث يصر ص. النظر، وحسب أن على ص. ق. من
الظاهر الأصح أنه لا بد من التمييز، فطرحه نفس ص. صفة التي لا تملك شيئاً
وإلا يولد عندها من تولد الألفاظ.

[illegible]

مضرك جيد أن النظام الأساسي، ترفض ليس قانونا على ، حق الامتلاك ، كما برهون
ولكنه بالنسبة قائم على هذه الحصة ثلاثة التبرع خاضعا أيضا وهي أن الأمانة الساحة من
الناس جديره مجرا دائما ، امتلاك ، ما حرم ، أو دحا أو ما يسمى ، قد الشئ التبرع ويبيع
لها الحرية في اختيار التمس أو اختيار من الامتلاك إلى بواق ميرها وخيبتها ، وهذه هي
أخطر نقطة جرحها الاختراكية في النظام الرأسمالي حيث الناية التي يمس لها الناس اليوم

من امتلك الاشياء لم يكن يكدح ويكدح ليل ياتي سبيل المحزون على نومهم الهوى
 لم يكن هو الغدا في عداد الاعداء

وعاملاً عامراً في الاختراكية وذلك:

وجواباً على هذا السؤال هو أن الاشتراكى يرى أن، حتى الامتلاك، لازم لتحرير وجود الفرد والتعبير عن شخصيته، لأنهم الخواص والتمسك لثقله جبار، أو يسمي عليه أن، غفلت، شيئاً ما ربح من حياته وحيثه أو تديره وساسته والا فانه يكون ماعراً حتى من ممتلكات رزاقه هذه وساسته، هذا من جهة ومن جهة أخرى على الاشتراكى انك ليست مجرد طائفة من الجماعة الثالثة والمبادئ لفردية التي يمكن روجها ونظمها ومصبها بخصاً من خصائص نظام اجتماعى اقتصادى كاس لأصحاب هذه 11 كلاً من هي حارة من متكررة عطية برتد تخفيف شيئاً فشيئاً من ميل التطور أى من التطارب والاختلافات واحداث تغييرات تدريجية في النظام الحاضر فالأحرار ربما ذلك كمن في عدا، عدا، أو جرداً، أو جرداً بحسنه الاشتراكى في النظام الاجتماعى احسن، يكون من - - - - - من الامتلاك الفردى من موجود لأن الاشتراكى يرى من ان امتلاك الأشياء ليس من مادم أفاد أخصاً لشخص من شخصه الفرد وان ذلك كذا -

قلت مسألة عامة عن كونها أجنبية عن القانون وهو في محالها علم الثبوت
الحال أو الاعتراض على ليس في الواقع من الناحية من النظام الاشتراكي إذ ليس من
أعراض هذا النظام أن يحرم اتصال الشركات من النصف إلى النصف عن طريق الأثر ولكنه
يجاز في نظام الثبوت إذا كان من شأنه أن يجعل شركات الفرد هي فاعلاً وحيث المحرم
محرراً عنها أو صاره أخرى الاشتراكية لا يترتب على محو عن الامتلاك الفردي عن طريق
الأثر محواً تاماً بل هي رتبة نظام هذا الحق صالح المحرم . وحده طوره منع ضم
شركات الأفراد هذا التصمم الخاص الذي يتعارض مع المحرم لا سيما لا يرى له جيرواً أو شيئاً
مستقلاً

وعدنا حقيقة ان دورنا يجب علينا ان صمما هب أهدا وهدى هدا هدى انحت
ومائة من الاستاذ أو مائة الفرات أو مائة هدا فالحق الاول هو ان الاشتر كية
من الترجمة الادبية. ما هي إلا أراء لايجاد الحرية الفردية الصمد. وأما الثالثة هي ان
الاشتراك من الترجمة الاقتصادية ما هي إلا نظام ربي الى التصد على ما تشاءه اليه اليوم

من ، أفراد الفرد على حساب المصروع بلا مورد أو سبب مقبول . ومن هنا فهم ينادون بالاشتراكية في تحديد وتقييد عمل الاقتصادات الفردية

لقد كان تحديد نطاق الملكية وجعلها في كل المصروف مستباحاً إلى جانب مع السماح بحرية الحركة وحريز حقوق الفرد

وعلى لا تفكر أن الذي - أو حتى تلك المبدأ - وجد في بعض المصروف من يدافع عنه دفاعاً حاراً ضمن الثلاثة وعنده التفكير والطمع التي كانت تسمح بهذا الحق المقتصر ، حقاً مقدساً ، ولكنها لم أن يصيره كان الاستفكار التام الذي أدى إلى عارته والقضاء عليه . إلا أن مجرد تحرير المبدأ من يد المصروف ، لا يمكن أن يكون إلا أساساً حراً إذا التصحح بالمشاهدة والاختيار من إرادة الفرد - أي شخصه - يمكن استنباطها والتحكم فيها من طريق الاقتصاد والتحكم في حركة المبدأ

فإن كان مقصراً عند **التحكم في المبدأ** كفاية في مورد حرية ، فحينئذ يمكن أن يستبدل عمله عند سعادته الجديدة بغيره من **أشخاص** ، مما يعني من الفرد في اشتراك تلك القوى الاقتصادية التي تترك مصالح في سعادته وإرادته والتحكم في الشخصية ، وهنا نشاهد كيف يستبدل المبدأ في الوقت الذي هو **إرادته** أو أن الوظيفة الرئيسية لتلك في هذه الأيام هي إرادة الفرد - المالك - على حساب المصروع بلا مورد

ولاصح هذا الرأى أقول أن ، العمل ، لنكون خروم بوظيفته في الإنتاج يحتاج إلى رأس المال ، الذي هو موزع من مورد ، المالك ، فالحاصل يحتاج إلى تلك إلى هو في الواقع حادثة التبادل وعنده المصراع وكذا إيراد مقدار رأس المال فلزام شدة الصراحة الخدعة التي تقوم بالظروقات الصحية والإنتاج الكبير ، إردادات المصروف وطبقة المصنف التي تلاعبها المصنف في سبيل الخلاص من يد الاستعداد وأوضح من هذا أن القوانين الأدبية والإمارات الأساسية ليست هي التي تحدد قيمة العمل ، ومكانه في النظام الاقتصادي الحاضر ، بل أن الأرقام وسجلات التجارة وحسابات الزرع والحسابات هي التي تحدد ذلك لأن العمل ، ليس إلا سلطة يبرى عليها ما يبرى على السلع والمروم من من توازن الاقتصاد فإذا كان النظام الاقتصادي الحاضر صفة بحيث يكون حاراً تماماً من الاستيلاء على حيبه التكميل من الأرباح فإنه لا يجب يكون عرضة لأن يفسد ويسحق النظام في ميدان التناقص والتكالب على الأرباح

ومن هنا علم كيف أن حق الامتلاك هو ذلك الحق الذي تبرز وجوده الخاص
الإنسانية والمخاطبات الأولية لقطعة البشرية . هذا أصبح أدلة على حرمان مجموع الشعب
حرماً بأكبر يكون تماماً من حق الامتلاك ، فإن من يملك وسائل الإنتاج يملك أيضاً حق
المنتجات وهذا معناه استغلال ، التملك ، الاتجار على حساب ، والتحكم في ميعاد إنتاجه
بموازاة حالة الفقر والحرمان

فالنظام الحالي يفرح من الامتلاك الفردي ودعمه . ولكنه يميل ذلك بكيفية من شأنها
لخص هذا الحق على قطعة معينة جداً بالنسبة لمجموع الشعب . فهو ولا شك نظام يحرز كل
الخير من تحقيق من الثابت من وجوده لأنه منظر إلى النظم والتوزيع لا يحسن به من
شعب . ويعمل في ذاته أسباب هذه الحالة . وهو كالرجل الذي يحمل بوزن أعضائه
والمطرد مراكر أعضائه كلها مع هذه وهم يصرب به ، أسباب هذه

وهذه المحال التي لا يمكن من . . . من غير الوسائل الطبيعية للإنتاج
كالأرض فكل شعب له الأرض . **أكل فيه حصة** ثم . . . مستقرة . قد عرفنا بالاعتبار
أن إطلاق حرية الأفراد في امتلاك **لا** من منتج حصة غير عادلة ومناقضة لا ربح
من هذا يعني في الحقيقة الإلزام ، وهو أنه يحسن على مجموع الشعب أن ، يملك ، شيئاً
مما كانت الدولة لا تشترط على . . . ، من . . . ، من الإنتاج الأخرى وتحويلها
بعضها . ومما كانت الأرض وسواها من الوسائل الإنتاج الطبيعية ملكاً لقطعة معينة من مجموع
الشعب تسلمها لهاكتها والضرر المصروع

ونفكنا إذن أن نقرر أن امتلاك الدولة لبعض الوسائل الإنتاج الرئيسية شرط أساسي
لتفويض القدرة على أفراد الشعب ورياً عادلاً . وأن الاعتقاد بأن امتلاك الدولة لهذه الوسائل
يفضي إل غير ، حق الامتلاك الفردي ، محملاً ، إنما هو اعتقاد خاطئ . إذ أن العكس هو
الصحيح كما قلنا آنفاً .

وما رآه اليوم من تراكم الثروة وتركيزها في أيدي طبقة قليلة البند من الناس ما هو إلا
نتيجة لازمة لطبيعية إطلاق حق الامتلاك الفردي في كل شيء ، بلا شرط ولا قيد
وإثر أن المثال بأن النظم الرأسمالية القائمة على حق الأفراد في امتلاك ما يشاءون ،
ما هو الا وهم وسيل . هذا واضح لنا أن أنظمة مختلفة من التي تتحكم في الثروة ، وأن الأهلية
النظم من الشعب عاجز ، كل السجور عن استبعاد هذا الحق المزعوم .

ابواب المحبة الجديدة

أخبار حرانية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والنزول

أسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات

نخبار حمراتیة

ملا ١٥٨٢

قام الاستاذ كاسون في حاشية رونشستر ببحث بعد عما يعاين في الناس وقد تاملت
ما بين شخصين وبين ما كثر فيهما البحث لآيا ان لم يوجد ما يخالف لآهرا ما بين من الاقل
تدليا عن المراجح الاخرى والزمه ان من هذه التماثيل مروج مامر انصافه

٢٠ ر ٨ - شخص يراى اسود الاتوميل مخرج من كينيكالبا

٢٧ ر ٨ - شخص يسلق وحي

٢٣ ر ٥ - شخص يمشى من ثما الاثنا وشار

٢٥ ر ٦ - شاب يمشى في ساحة

٢٣ ر ٩ - يمشى يراى بين ا شتا لآهرا لى ساحة

٢٠ ر ٣ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢١ ر ٩ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢٦ ر ٣ - طين يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢١ ر ٨ - طين يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢١ ر ١ - رجل يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢١ ر ١ - رجل يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢٥ ر ١ - الخشب

٢٧ ر ٨ - فرائس حمر

٢٣ ر ٢ - قلب في الحروب

٢٠ ر ١ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

١٤ ر ١ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢٦ ر ٣ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

٢٠ ر ٥ - شخص يمشى في ساحة يمشى في ساحة

١٥٢٥ - شخص راض عن حبه

١٦٢٥ - شخص يجمع على لا حاجة

٢٨ - ان أرى الشعر الأحمر لا جدى الشهادة

الله وبها

الشفقة من الله أنى استطاع التمس بالار حتى عرف ربه أو حيايه
والحكومة المصرية تسع الشقة في جرم وسدا ولا تسير شهادتها ولكن الشقة عارلت
تدرس في السرج القناصى الشارة في هذه الطريقة وذلك حين يحكون الى أعينهم دون
الانكشاف ان القناصى المصرى وهم كثير ما يحطون تلك ويردون على أحكام شيوخهم ويرون
في عدل محاكمهم العربية هذه شخص واحد منهم وسلامهم أكثر من محاكمهم المصرية
ويحس الشقة في أنه ان فهو احد القوم سبعة سنة فاشكوا بأن سبعة الشاكي
والشكاوى الى شيخ القضاة وقد سألوه عن ذلك فاجابهم عن ذلك هذا الشعب
من أبيه واحد ثم ذكره **في سنة ١٢٠٠** في البيع ارا يجمع
بها منهم من لم يجمع به كذا من غير ما لا يجمع به من توهم ثم يجمع
من عليهم من شخص ثلاث من سبعة وقد في هذه شخص من طلق
فإذا احتقر لسان شهد عدالة ساد في بعض هذه

وقد يغلط القارى ان هذه الطريقة خاصة من العدل وبها عيب على جميع من وليس
شك في أنها الطريقة القضاة السادة ولكن لو تأملنا هذا قليلا لوجدنا بها عيبا من القفل
وذلك ان القارى لم يره ونحوه غيره يرى ربه فإذا لم يمس القضاة شأنا لسان بار القضاة
فلا تفرق لسانه اما اذا كان حاضرا في شهوده بالانتم يجمع ربه فإذا لم يمس هذه القضاة
وهي توهم بالار احتقر لسانه

أخبار وحديثا قديم

أكثر الامم غاية مخطاها القصة من احتلالا وذلك يعود الى انهم جميعا
حاطة بالكنايس والقناصى والرسوم والاضحرة التي يرجع تاريخها الى القرون الوسطى وهي
جميعا تحتفظ بها حياء قديمة ومع الحكومة الاطالة اسراج الحب القصة من إيطاليا إنا
كانت من القرا الاول وعامة كبيرة أما إنا لم يكن معها كثير فاما تشايع وإسراجها
وذلك عند أن تقدر عليها صرية شراوح هوذا بين ١٠ و ١٠٠ في ثقافة من الشمس وذلك لكي
تتم الأدياب من تزل الحب الاطالية وإسراجها من إيطاليا

تقديم العلوم والفنون

محمد بن النضر

أسست الحكومة بهذا الترخيص المستثنى والمستلثا للصريح والمرجع لها استدفع الامانات
القطعة من الخفين ثم تصبغ عند التخرج في المدارس ثلثون جوقا من القطعة وبذلك
بال المثل مركز العلم اذ لم يجب التطور عن المارح . وكذلك سيكون للحكومة جوقا
كبيرة تقوم شغل الممارسات الحسة . ويشترك في كتون هذا العهد المذكور عنه حسن
والاستاذة ركي طليعت وجورج ابص وميرة صبرى وشيخاؤا الكتون . تاريخ الممارسة
ومن الالتقاء واسراج الفرائد .

وسيجب هذا العهد ١٩١٠ ك . الخ . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
الممارسات الأولية للكتون

(١) كليون اتره - الامم - د . د . د .

(٢) البنية - د . د . د .

(٣) الحاكم بالمرات

(٤) دخول اتمام الاستاذ اراضيه روى

(٥) المونة غير حرم عندك سبور

(٦) عهد الستار القدي

(٧) حضور ريك للاستاذ محمد طلي حبه في الخامس

(٨) عهد الرحمن القاصر للاستاذ عباس نظام

(٩) استاذون للاستاذ ميهالين القاصد دور

(١٠) الك كرى للاستاذ عهد القصر الخامس

(١١) جامعة في بيت الاستاذ بطون ريك الخامس

عبدالوطني القادر

أسوأ ما يجانبه رايك الطير هو الصعود . التسمية التي يحدثها مروطا الموطر الاندية
وضع استاذون بالطراء القطن في اذانهم تخلصاً من هذه الصعود . ولكن هذا القطن يمع
الحدث بينهم لانه يصير الكلام عنهم كما يصير الصعود

الطوم وطولاه جدد

قال ان الدكتور جوستاف برل لما قد اعتنى الى مادة يحس بها طوم من الزوموم
جيشي وانته قد طالج بها ٩٠٠ من طوم فكانت النتائج مرمية
ولا يعرف لآن ماهية هذه المادة ولكن قد سمعته الزوابة على كثيرين من المرضى

الذين كانوا أوجاع الزوموم من جرح الى هذا الجرح
والناس على وجه العموم يجهلون من سأل هذا المرض والواقع انه يجب ان يعرفوا
ان الذين يجهلون من طوم جيد ولكن أوجاعه تدهن تسمى الجداء من لاسان وقد
كانت المساعدة لمعرفه ان الذي على اذنه مرم ما تم كذلك على مكان التوجع أو على
العضو المخرج في مادة كى كذا العلاج يأتى الى نتيجة حسنة

ولا يعرف لآن ماهية الزوموم فقد قيل انه خطا من املاح زيب في الدم
وتجهد ولا يستطيع الجسم التخلص من وقيل انه مرض على لائق ولا أكثر وقيل
أخيراً انه عدة أمة من جسمه وقد وجدت علاجه بين أس الفم وذلك نتيجة
والقود القوية ولا يجب ان يكون ذلك من زوموم كما تصحح ان انه مرض على

فان يره لا يمكن ان يشهد حبه و عدم رجوع جرحه الى لأم واحداً الزوموم
والصع على الجهد ولا يجب ان يكون الزوموم في الجفاء يره أيضاً الى في النصب الذي
يجب حركات القلب

ويجب على المريض ان يجب ان يدهن جرحه ويرد لا أن لا ياتين من الاطعمة
التي لا تكون كالسكر لانه ويجرح ويسبب عدم انه من وتدهن

طام الزوم

الامريكيون هم اعظم الامم عدداً لما في الامم الزوم وقد عثر على منشآت
واحدة في القرن التاسع عشر تحت سطحا لاسان في البرد فكل كالسجدة راحة جديدة
وقد اشكرت مدينة اورلاند في الولايات المتحدة عثر على جديدة في مصر الخرواويون زام
وكذلك القبارب والقطارب ولا يجوز ان يصر الآن اصباح راحة في السكر الذي يقدم
لقهوة أو قشاي يصح طوم الزوموم أو مرم

استخدام الطوم

قال الأستاذ الدكتور جوتا أما إذا استطاع أو وقد حرارة تلغ درجاتها في طوما عتيان
منه ان انكسار عند ان على كيارب البرد ووقتها وسهل كما تستعمل الحار وعند الحرارة
تتم ان مبيدة ولكن لا استعمل الدكتور حول ان الدكتور كاترا استطاع ان يوجد حقل
مستطياً وقد ذكره حقله كاترا في أو غليل دوس من الحرارة تلغ طوما يبرق استعمل
وعلى ذلك فالأمل باستخدام البرد ليس به السهل وانما هو وجد يمكن تحقيقه

المرأة والمنزل

لا وجه

إنما كان الجسم ١٥٠ رطلاً فيها ١٠٠ رطل من الماء وتختلف أعضاء الجسم من حيث مقدار الماء الذي تحتويه فمثلاً الأذن لا تحتوي من الماء إلا على ٢ في المائة بينما القلب يحتوي على ٩٩ في المائة من الماء. ويظهر جراً

ويخرج الماء من أجسامنا بأربع طرق هي التبول والتعرق والنفث والتعرق ويبلغ مقداره ١٢ كوباً من الماء. ونحن نأخذ من هذا المقدار من الأكواب ولكن كثيراً من الأطقم التي تناولت يصرف على هيئة كبيرة من الماء فالحلار مثلاً يصرف عن ١٥ رطل من الماء أي الماء حصصاً القليل لكن بمعدل هذا جاعداً لا ماء فيه لا يستطع أن يستخرج من مياه رطل من الخبز حصة أرطال من الماء

ويجب أن نشرب ٥٠ رطل من الماء ولكن يجب ألا يكون ممتلئاً إنما كان الجسم جافاً ولا بأس من أن يكون دافئاً شديداً و إذا كان جافاً فأكبر مقدار مياه قد نشرب ولكن يجب ألا نشرب حتى نسمع صوتاً من المعدة من أن شرب من القلب باستعمال الماء والماء لا يؤذي أحد شرب الماء ويجب أن نأخذ من المياه بصفة لا تكون تأثيرها في الجسم المضطرب إلا إذا كانت دافئة فإذا شربنا ماءً مثلاً وقت تناول الطعام سقطت المعدة من الجسم

ويجب منا أن تناول في الصباح نصف الاستيقاظ كوباً من الماء الفاتر وإتمام شرب على استقامته وهو غرام ما وجد يمكنك أن نصف ألبه قليلاً من النعوت
نظم الشعر

الشعر هو الزينة التي تخرج من الجسم وهو ذو كره يحصل منه بتزويد الناس في التميز والى أكثر الأحيان يكون الشعر ناتئاً من صبح الإنسان والفتك في أول ما يجب العناية به من حيث هو الكشف عن الإنسان ومداواة ما فيها من أمراض فإذا تم نكر الإنسان في تلك الحفظة فالأفضل عندئذ أن الاسماء من السحب وهي ذلك أن نغير الطعام قد زاد على حدوده قصصه إن لأن كبه كبيرة لا تستطيع تصاريف اللينة والاسماء أن يحفظها وإن لأن لم يصنع جيداً وفي هذه الحال يجب على المرء أن

بأن كل قبلا ويكثر من مائول الحشرات وتقتوا كذا وتبقى جميع الاطعمة التي تختل إصاكا
وإذا استطاع أن يصرم يوما كاملا مرة كل ١٥ أو ٢٠ يوما كان ذلك أصلح لاسنانه وأعمل
لشيطره ويجب طلب أن يخلو مقدراً وأما من الماء القراح ولكن في غير وقت الطعام
وهو يكون على البحر يائس في فتح الفوسر وعندك يجب استئصالها

خط بهم

يجب على جميع الذين يتكون من صعط الدم العالي أن يتجنبوا الأطعمة الملوحة وهم
يصرون إذا استطاعوا أن يصرصوا الملح وبأكلوا الطعام غير ملح يائسا وكذلك يجب تجنب
الحم إلا القليل منه وتجنب الخمر بجميع أنواعها
ولنحيط بهم أسباب كثيرة منها صلب الفترايه وحمل الكليتي ولكن الحبوب الكثيرة
تحدث وهي الآن من أقوى أسبابه وقد وجد أنه عندما يخاف الإنسان من مرض البدة الإدرية
صاحبه خاصة تزيد الضغط ومادامو الإنسان يهدوا غير بالطبع حاتم وخوفه يحرك هذه
البدة أن زيادة الضغط

حرية الطفل

يجب أن يحترم الطفل حرمة فلا يجده **محدود** كسره فبما من التنازل فالطفل في السنة
الثانية من عمره يحاول اكتشاف الدنيا لكي يعرفها ويسعد من الاختلاط فتتركه في هذا
الاكتشاف وتحميه في حدود من تفسر به حدوده يحد منها شيء أو يرفى على الطفل
أو يتلقى على الكرمي ينمو ويكتسب المعارف الجديدة على طريقته الخاصة

المزاج والقدرة

أن الناس تختلفا فيهم القليل الذي يلهون ويعرفون أكثر منه على استطاع تحمل
المزاج يجب على كل شيء أن تترك جميع الألعاب التي هي الجسم الجسم مثل القوس والوزن
والسهم والاطعمة المشوية كالحز والتر والفاطس والسكر وتلذذ الجسم هي أحسن أنواع
المتاع عند الممر

وإذا كان الممر شديدا قد ارضع الإصااب وإزال شهوة الطعام من الضرر أن يجد
الإنسان إلى ملاكته ويريد رعايته شهوة الطعام وحده له عندك أسب يابى أن يراشه
يجتريج حتى تعود إليه شهوة الطعام

والغذاء القليل في نصف جسم الممر من الآتي الجسم ولذلك يجب التحفظ من
الطعام في البطن والقدماء ونحوهم القس في الضماد حين يرد الممر

في الصور

قد توضح القليل من هذه دون أن يكون غنياً بعلامات من الرسم وإنما يعرف الرسم بحركات معينة في وجهه وتكاد وحدود من الصور. فإذا اخترت حروف الحرف وأما الرسم يتكون بحيث على الألف أن تعبر الصلابة الحرفي بالرسم وذلك بأن من ورده أو صفة وبيت الزبور ثم تسبح الأصحاب بها. هذا ثمرة جمع الصلابة الحرفي إذا حب الرسم في الصباح

أما الصور التي هي من الصور للأصوات ومن على الطيف هو كوكب من الماء الذي يمدان إليه صفت طيبة صيرة من يكرهات الصورنا نصف ممتدة صغيرة أحياناً من الملح الحادي أي ملح الطعام. وهذا الصور من وجهه وسرع السج وهو يصفى الالتفات إلى أن حرف حقيقته ويحاطه الطيف المختص

الكلام والصور

سألت إحدى الزوار: **ما هو العلاج من تكلمها أن سمعت لكن بطل روحها** **الكلام في قوله؟**

أجابني إحدى المجلات: **قد** **روح** **جلى** **بها** **في** **روح** **ال** **الكلام** **في** **محمود** **وقد** **يعتقد** **القاري** **أن** **مقصود** **من** **هذا** **الوجه** **هو** **أن** **هذا** **الوجه** **المتن** **في** **هذا** **هو** **العلاج** **لوحده** **الحرفي** **لا** **يعرف** **بجوده** **من** **روح** **يكنم** **في** **شوم** **لا** **يكنم** **في** **جده** **أشياء** **بمنه** **الحرف** **أو** **الألف** **أو** **الحرف** **من** **الاصطلاح** **بما** **وقد** **محمود** **جاء** **بأن** **وزال** **وجهه** **انقلب** **هذه** **الآثار** **وخرجت** **على** **الأسان**

وعلى **ذلك** **مكن** **أن** **يكون** **أن** **هو** **أن** **هو** **صريح** **بأن** **صيرة** **وقد** **محمود** **وأعطى** **من** **علاجه** **وهو** **به** **وما** **يكره** **وما** **يجب** **ولم** **يكنم** **شيئاً** **لما** **يكنم** **في** **جوده**

واجبات الأطفال

يجب أن يبدأ بالأطفال مائة غير مائة الألف وذلك لأنهم لا يتكلمون إلا بمصداق الجوع من الواحدة الثلاث بالرفعة كما بين الكبار. والطفل مما بين ثلاثة وأربعة يحتاج إلى خمس وجبات في اليوم. وبعد ذلك يحتاج إلى سبع وجبات. ووجباته هي الطبخ حيفة إذا حررت إلى وجباته. **وهو** **يجب** **أن** **يكون** **على** **كفاية** **كثير** **من** **اللب** **والخضر** **أو** **النباتات** **والفواكه** **والزيت** **وترك** **الآثار** **المطبوخة** **أو** **المقوية**

أما لهذه المرحلة أن تكون لكل فئة سرعة خاصة أو حصة ضمن شغل الشغل بها يستزيدوا من عليهم . ويكثروا على اتصال دائم بهم وتطوره . ومن هنا نرى ما يجد به من

اكتشافات أو بحوث أو محلات قد سفا الحرب وهذا الشأن أد لربكل
جميعه هناك جلالت دوريه نشر الامتات والاحاد الخاصة بالميه وغيرها
ومن دولتي النطق أن يكون جميعه الصلبيه المهرية نشره هم من دولتي كثيرا من
الامتات والمجربان النطقه بالكسند والصدقه في مصر وسجل أحدث الامتات في
الادويه والطاير

والعدد الأول من هذه الشرة مطروح طناً متناً على دول قبل وهو سابق بالخاصة
 القصة التي ألقاها بعض الناس من أسامة كلف الطل والكهوج والهيابة بها

- [illegible]

- (4) محاورہ میں نوہم صیغہ التثنية کے تین جملے ہیں۔
(5) یہ تین جملے اس کے ساتھ ہیں کہ ان کے ساتھ ہی اسم بعض الصیغیات۔
غیر ذلک سے الحاصل ہوا ہے۔ وہاں صیغہ کمال مشعل، صیغہ خصوصاً الجملہ

جميع الحقوق محفوظة © 2008

في المراتب الدنيا اجتماعه في غير منصف وحده حرم من الرخصة التي ما زالت تحت طعن فقهاء
وسلطتها على عموم عامة الشعب . والتفاوت الفاضل بين من يحرم المرأة أسرها ، الزجل
وغيره يتجسد في ذلك ولكن في جهة واحدة وحده حرم من اصطدام اقواله بسلطان الدين والملك
فما أغلب أصول كتابه تدور حول . احرام المرأة بغير الاسلام . و . تلميحها بغير الاسلام .
و . تمثيل المرأة الغربية في عصر الملاحظة على المرأة العربية في العصر الحاضر . وجعل القسم
الثاني من الكتابات قائما على . المرأة الغربية في الملاحظة وحده الاسلام . والتفاوت بين
المراتب من الدين يندم السلطة في العراق .

والفرق ليس سطحياً أو وصفيّاً أو تحليلياً ولكنه عمليّ، إذ هو يستند إلى الحاجة إلى معالجة هذه المعضلات وإيجاد حلول لها. والفرق بين المعضلة والحاجة هو أن الحاجة هي حالة من الحاجة إلى معالجة مشكلة ما، والحاجة هي حالة من الحاجة إلى معالجة مشكلة ما، والحاجة هي حالة من الحاجة إلى معالجة مشكلة ما.

• انا لم تكن امرأة عامة عليه : انا لم تكن امرأة أسيرة عليه : انا لم تكن وحيدة
 محرومة : انا لم تكن جاحدة : انا لم تكن عرابية : انا لم تكن انكالية : انا لم تكن كسولة :
 انا لم تكن غنية : انا لم تكن خدعة : انا لم تكن عوارية : انا لم تكن صعبة الفهم
 حفيوة الروح هزلة الجسم : انا ذكية : انا طاهرة : انا آية : انا كريمة : انا
 عبيدة الم . . .

1999

المطبخ الأولي والإعداد

10

احمد رضا خان

غير ملحق بالكتاب

دکٽر احمد دکنی کو شادی صاف = ۔ انتخاب ہو گا جس ذاتی ایسی اختیار
وکیل محمد مجاہد wazir =۔ دعا کا کیا حکم

ويجوز اليه من الذكاء، لكنه باطل، لأنه لا صحة في رتبة أفعاله وجماعته قد صارت شيئاً به من حيث مصادره هذه، هو من غير موجب، بل هو من غير شيء، وكان شاعر جيد، ومعال وطائب.

ولرؤخ ما زاد في كتابه من أسلوه الثاني، قد بحث في صورة حديث نقل موجه
إلى أنه الضمير، أي: وهو ما بعد هذه الصورة ويرى هذه الضمير. ويدعى بالشرح
الضيق والاضحاح التام، مندرجاً فيه من الأسس، بما على الاستدلال بما على أن الضمير
لا بد من وجهاته. وهكذا إلى أن يبين الفصل الأول فصيح في بداية بعض الاستدلال
بأنه ترجيح بدونه إلى الضمير لأخاذه مما شرحه. وهكذا قد عول على الكتاب
الضمير وهو أول كتاب في موضوعه باللغة العربية مما علم والمؤلف بشرح طريقة في وضعه
في الصلابة لغيره.

• كذب سائلني من سرادقتي بالحق وكان خروجك ذلك أمراً هاماً لأنك كنت تعرفه
من بعد ذلك وقتاً، فوجدتني في لاس أنتم في الاطلاق على سرادقتي بالحق وتزعم
حقاً مشتركاً قدامي... خطت من أسبيلك أنت أمناك براد أصعب اليها أنت المتزوجين
في ميمو هذا أسهل الفهم... وأجبت على كل ذلك اجابة سليمة لانه لأن أنتهت من مباحثهم

بإرشاد صديق ، بحيث أرجو من حضرتك أن يكون ذلك التماثلة المصرية صديق تاريخي واجبة التأويل موحداً ومحو الخط ووطء التكرار .

والكتاب مع أن مؤلفه يقول أنه لندارس الأوليع الانشائية أي ، القصص ، إلا أنه في الواقع لازم أشد القروم للتكاثر . وهو أن التماثلة من يطولون الرغبة في القصة والمعرفة عند صغى من كتبها . وهو مبرر بالصور والرسوم التي تزيد القصص ياناً ووضوحاً ولا تأخذ على المؤلف التامع سوى أن أنه الكتاب ليس على نمط واحد من حيث السيرة أو القصص . فقد جمعت من الأسلوب القليل المصنف الذي يستعد الاختلاف والأسلوب الأدبي العام والأسلوب الفني الخاص . فضلاً عن أن تروى الكتاب م يفتح درجة التكاثر والاختلاف .

قد ولى يكون هذا أمر الكتاب في . ما المذكور في هذا المصريح المختصر ، في هو يكون أن يفتح كتاباً من الحالة القصصية . ما المصنف ، ولى أنه أن يطول كذلك سلسلة من الكتب القصصية من رموز . مية وأحمد مائة بقصد التماثل المختلف أو العالم القصر وهو . مع هذا المبدأ الخلق من عمل ، مكتبة تملك العمل ، ويجوز قصة لأهل التماثل وهي هذا المصنف .

ومن أخطر من أن تشارى بالقيام بهذا العمل الجليل .

القصص

قد ألب خمسة عشر في مصر

غير العدد الأول من هذه المجلة ليصاحب أسرارها محمد وفيق صالح وهي قصص الإسكندرية . وعدد صفحاته ٣٢ من القطع الصغير ويحوى على خمس قصص مصرية قصيرة مكتوبة لغة سليمة جيدة .

ويقول صاحب المجلة في المقدمة أنها تحاول أن ترسم أساس الفن القصصى في مصر . ويحتد أن اليوم الذى يسجل فيه كل فنون الأدب المصرى إلى اللغة أوروب من أن يحصل التكميل به .

ومن أرجو أن وفق في محاولته . أما اعتناؤه فارجو أن يكون قائماً على :

مختارات من الجرائد والمجلات

الاصحاح والاعترا

عن الحرية والاحلاق من اصم عمر و نظام الاممات بالاعترا هو شاهه اسماعيل
يسمع قط من الاعراب او غير حسن بها وليس ذلك الله ما يؤخذ من الاعيادات بل يوجد
روح الامانة والقدرة الشريعة

وجي ما بعد هذا في بلاد اخرى هناك آفة قد احدثت نظام منطانتها من اعترا ولكن
كي تلاقى الفتن بها بعدها تحيط الاسف في حركات جديدة في شبه عورات لمصارف البنود
ولكن حرس سمة اصحابنا بالاعترا يشهد بالسوى الخاص

رأى من عدة سامر من الكتب هذه من الاممات العامة صوره عارلى
من هدم الطيف ومن بعده من شخص منطانتها في راحة عظيمة عارلى
وانما لا تمنح ان هذه الفتن بالكتب والاعراب من الاعيادات التي تمنح الطلبة
من الفتن

أما تخرج الاممات من هذه الفتن او غير عارلى من عدة الفتن وسبب
لا تمنح الفتن من هذه الفتن من غير عارلى من هذه الفتن ولا يكون
بحت راحة من الفتن من هذه الفتن

كذلك تظهر الفتن من هذه الفتن وجود الاممات العامة من يكون مدان الفتن
منها أما الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن
مراقبة الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن

فذلك الفتن من هذه

من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن
ذكرت من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن

من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن
والبسب سبب ذلك انه لا يمكن عارلى من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن

في هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن من هذه الفتن
أما الأول فطولها يبلغ ٢٤ ملاً ونصف ميل والثاني لا يتعدى ١٣ ملاً ونصف ميل أيضاً

والى عام ١٩٤١ تعاقدت شركة السكة الحديدية مع أعالى مدينة ، سرمن ، على أن يفتح
 القطار الذي يمر بينهم عشر دقائق في الصباح والأيام بخدم في اثناها أربع الفضة لركاب
 القطار الطعام والشراب وسائر ما يرغبون فيه من الطياب في ظهر جمل خاص تقاضاه الشركة
 من أعالى الفضة

وكانت هذه الاتفاقية لها وسمي به ولذا أرادوا التفرقة أميرا أن تسمى هذه الاتفاقية التي
تصلها أسماها تان شروط اصطرت ان تسمى مع ١٠٠ ٠٠٠ صية لاجل الخطة المذكورة
من رخصا بالماء الجديد الممر بينه وبين الشركة

وما يذكر على سبيل التذكير أن القطار ينظر في الطريق لتتمكن بإذنه من التفتيش
في القطار القادم من الجهة المعاكسة. ويجب التفتيش حتى يدخل القطار من الأول ليتم نقله إلى
القار. ثم يخرج من طرف

1994 1995 1996

عن الاحرام أثرت لازمة **بأنه الجالب للفلاح** ، وقد كثر لم يقتصر على الفلاح الصغير بل شمل موضع الجاهل به وهو الذي لا يراه الله في بعض الأحيان ، وقد عرفت من هذا التأثير أنه قد أتى بحركة اللفظ ، لئلا يفتقد من يقول جازي سيادة الكاروبيا أحد المفسرين الثالث والخامس ، فقد كان من سبب ذلك أن بعض الأصحاب اتوا بعد الطهارة ومن ذلك ضرورة الخدمة المتكثرة ، مع أنه في السور الشاه كاست ووزارة المعارف والخامسة يحدى مشكلة أمام كثرة الطلاب الزاحقين إلى الأندلس بالقرى العالية ، وأنا على القادرين من جهة الكاروبيا على الأندلس بالقرى العالية فبين سنة بعد التخرجين ، كان حتى ذلك أن البلاد تبدأ بمراجعة أزمة جازي من جهة الكاروبيا ، ولما كان التعليم الذي هو تعهد التعليم المتدني - كان من الواجب على غير قادرين من الأباء أن يوجهوا أولادهم إلى التعليم على المتوسط ، فيؤخذ أولادهم مرة أكبر الفصل ويبدلون منهم إلى السنة الثالثة

1000

من قبلة الأسبوعه يقول الدكتور انور الحوسون ان الكيمياء و المستقبل لن
يكني خلق الخفاء وكنى ، و سيمتطع بواسطة بعض المركبات الكيميائية بغير مصداق
الانسان التي تكون ما نحصيه

هو يزور وجود كل صفة من صفات الانسان الى عاده كيميائية خاصه تركيب الانسان

فالتجاعة كما يقول ترجع إلى وجود السكر ، ولو أنه حدث تغير بسيط في النسبة القوية بين مصادر الجلوكون في الدم ، فإن هذا التغير البسيط يكفي لأن يخلق صفة الإنسان إلى التقيض طر كان لهما وتقصت كمية الجلوكون التي عند ، إذا صار جيانا والعكس بالعكس

ويؤكد الدكتور أيضا أن مسألة الاختلاف الجيني بين الذكور والإناث ترجع إلى اختلاف كميات الأراكيب الكيميائية التي يتكون منها الدم الذي ينشأ منه جسم الإنسان

الكتب المحرمة

من المخرمة القضائية ظهرت منذ أيام الطهارة الجديدة للكتب المحرمة بأمر الكنيسة الرومانية في مطبعة القديس يوحنا الجديدة ، وهي تظهر على القوم قرابة كتب ثلاثة آلاف كتاب . بعضهم تناول الحرم كل مؤلفاته وآخرون بعضها ، ومنهم من حرمت الكنيسة كتابه على أن يرفع الحرم عنه إذا ورد في الطهارة الثانية الجديدة وحذف الفصول التي فيها الكنيسة .

وهناك من مثل السبيل الكنسي في حياته ولم يحرم الكنيسة كنه كنيسة القديس الأمان وكنيسة السبيل الكنسي الذي في القديس وسبب ذلك أن الكنيسة لا تحرم إلا الكتب التي ترفع اليها من رجالها والتي يتجوزها بها إلى ما كان الكتاب المذكورة من رتبة وحذف إيمان وقد تحت كتب الكنائس المذكورة من الحرم لأن أحدا لم يفكر فيها أو لم ير ضرورة في الإشارة إلى مؤلفاتها

أبواب المحرم

عن الباب المصورة : في تولد شاب يرفع في فتح الأبواب المظلمة والوصول إلى القنائس ، وعلى الخصوص من السيدات وجوارهن ، ولكنه أشير إلى جانب ذلك بطرقه وركه لهن ... وقد اتهم أخيراً أمة شابة غيا وسمى جوارها وهناك وصف الحادثة لا ذكره تلك السيدة القوي

استبطلت من نوى على حركة نصف استبطلت وخيل إلى أني أعلم أن رأيت بجانب سريري شاباً جليلاً يسكن يده قبعة من الطيفة وقد انحنى في قاعاً ، لاداعي للازواج بأقدام وأنا أسف لا حظاري إلا أن أخذ بعض جوارك ولكن قبل أن أخرج يجب أن أرسوك مني أتيار تخيلك ؟ ولم أتر أن في منطقة لاني حلم إلا حين لمسه شفتاه عدي . وكان الحرف قد عقد لاني ثم استطاع الصباح وقد استمدت راحة جاني كان قد لعب .

وقد قصت لنا احداث مثل هذه القصة على القوي

مفرد الامم القوي

من التوحدان: لما وجد الاوربيون ان الحروب فيما بينهم انما تنحصر من محاربة كل دولة منهم للحصول على اكبر حصة من المائدة، نتيجة ارضية اهلها وروحانياتها وان مصدر المادة بلاذ الشرق وان تواضعهم على نهب تلك البلاد يوجب اختلافهم وان هذا الاختلاف اذا حطم لا يفسد الا بالسلاح لان الحروب التي تقع بينهم تعظم جميعاً وان لواء الشرق انظر متساوية مع ضعف أوروبا. رأى الاوربيون ان أفضل الطرق لمنع تعظم حسم مادة الحروب التي هي سبب هذا الضعف أو عبارة أخرى سبب تقوى الشرق، وان هذا التقوى ما يمكن المقارنة من التخلص من اكف المتقاتلين الشاين ورأوا ان ذلك ما يقدمه المعلن الذي يدر عليهم الاموال التي هي فائهم اراموا ان يتفكروا ما، لكونوا في نيب الشرق بما واحدة ويقسمون ما بينهم من ذلك بالاتفاق بعضهم مع بعض حتى لا يحدث بينهم من الخلاف ما قد يفضي الى التقاتل الضعيف فينوتهم جميعاً ما يؤولون من استمرار استمرار الشرق واستمرار لاهل ونبيهم ثمرات انصافهم.

فانما تم لأوروبا تنفيذ هذا المشروع طال بعد فاء الشرق في الاستعداد، وهناك ثمة جبهة في الفصل وحقاً شديداً دليلاً يستندوا بها الاستعدادات التي فعل المقارنة اتخاذ السطر ان يقرروا فيما بينهم اتحداً يقررون به ما استطاعوا من مطامع تلك الشعوب الاوربية المشعة التي لا تحل للثق من الا اذا ادوى صوته في اناسهم تاراً أو حديداً ولا يضمنون العدل وانتهى الا اذا ملا غياشهم ربحه بالافان الماسة المملكة ولا يهتمون للانسانية وذا الا اذا حوت على رؤوسهم من الجور صراخاً وفيها

الاحاطة

عن الحديث: ليس بين أدباء العربية ومفكرها أدب أو مفكر الا وهو مدبر الجاحظ بكثير من الضارف، وانما كان الأدب يحتاج لشيء من العلم المادي فالجاحظ إمام المصلين، قال ابن السكيت: كتب الجاحظ علم العمل أولاً والأدب ثانياً، هذا القول حتى قاله ابن السكيت بعد غيرة ودراية فأنه إذا قرأت الجاحظ وجدت آثاره خيطاً فيما الأدب والفن وكلم وقد تناول في موضوع واحد كل هؤلاء، فينكم عن الفن ولربما أسهب ثم يأتي باندرة مضحكا أو حكمة بلغة فينتقل بك دون أن تشعر الى الأدب وان بك الموضوع لم يتغير ولم يطرأ عليه تحول وقد يكون الامر على العكس وكان الموضوع أدباً فانه يستشهد من بحثه على كثير من المسائل العلمية البحتة ويشبعها درساً وتعباً ويؤي الستة حنيا ثم يعود الى موضوعه

الأول ويبنى به طريقاً وإذا جازى، ولو بسيط عدل به ثانية عن الموضوع فينظم عن الفن مثلاً ويذكر لك خصائص هذا الفن الذى تلوذ به وقد لا يستثنى الأشياء الثاقبة به ذات القيمة ويحصل من الأمر إنشاء البسيط فى مراكمة عظمياً يحتاج إلى عناية كبرى ويحصل أيضاً من ذلك الأمر أمراً عظيماً تألف أن تطرق إليه بعد أن كنت ترمقه بين الانحباب والتعظيم وهكذا فإن أدب الملاحظ محصور بين طيات شتى المواضيع إلى طرفها من علية ورفية وغيرها وقد جعلنا هذه المقدمة الأخيرة لكل لميط ولو أحاطه بسيرة بأسلوب الملاحظ الذى اخترعه لنفسه ونمى عليه

أصبح يدرك القارى أن أسلوب الملاحظ الذى جعله لنفسه أسلوباً شخصياً يحتاج إلى أن يحدد وأما أسلوبه ولم يقتصر الملاحظ فى أن يجعل أسلوبه شخصياً فإن طريقة تفكيره شخصية أيضاً فكان معزلاً ولم يمتد اعتقاده أن يخالف المتولين فى بعض آرائهم ولم يمتد أيضاً أن يكون له مذهب خاص فى الاعتدال من اسمه وكان الملاحظ يكتب بأسلوب معاصرة الأسلوب السهل الرشيق



بنك مصر

افتتاح فرع اسبوط

يقترن (بنك مصر) بأن يكون تحديداً رغبة حضرات أعال مديرية اسبوط وتنفيذاً لحقة البنك القومية بتسليم القروض فى الداخل بأنه جيداً السبل لأول مرة فى فرع اسبوط يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ فى دار شيمت له خاصاً وسطاً من أحسن الأحياء المتطورة فى المدينة وبأجل البنك أن يحدد حضراتهم القروض الجديد أتم تحديد ويولوه قنهم حيث يحسون فيه أحسن الاستعداد لمخدمهم

جعل الله القروض الجديد مباركة ونفعه بعبائمه وحياءه لأن يكون أداة خير ورجل

فهرست

عدد اکتوبر سنه ۱۹۲۰

صفحہ	صفحہ
۱۱۲۵	انہار امپراطوریہ اسلامہ موسیٰ
۱۱۲۶	مرض البطار . لکچر کمال بطوب
۱۱۳۱	وحش بلا غالب
۱۱۳۹	الاحوال (حصہ) بقلم محمود نسور
۱۱۴۹	الحیاء والفاکدہ ص ۲۰۰
۱۱۵۰	یونان و یونہم بطوب نام
۱۱۵۵	دکود الادب الفسری . نقولہ و سوف
۱۱۵۸	المطرقون المسجون و غیر العلم
۱۱۶۸	محمد المریض خلیفہ
۱۱۶۹	استعداد مستعدان و اول مستعدان
۱۱۷۱	لجب محفوظ
۱۱۷۶	الامبراطور المصنوع (کالجرولا)
۱۱۷۹	الکاء
۱۱۷۸	المرآة المتحفة
۱۱۸۳	البلازم
۱۱۸۵	الحسن طارق
۱۱۸۶	آبواب الحق
۱۱۸۷	السن والفرار فی مصر :
۱۱۸۸	لکچر موسیٰ
۱۱۸۹	روحہ اطفال علیا لعلہ الجامعہ :
۱۱۹۰	لغز القوری
۱۱۹۱	القصاص الخال بقلم اللادی وراستدانی
۱۱۹۹	مشاهدات علی مصریہ . لسمجہ جرجاوی
۱۲۰۳	حسن بک وحب الصحراء
۱۲۰۹	علی بکر اصلاح ملائکہ
۱۲۱۳	کف بطور دماغ الانسان
۱۲۱۵	الانکات الجدیدہ للشارل الجدیدہ
۱۲۱۷	أصول القرائن فی الحيوان والنبات
۱۲۲۰	الاستراکة وحق الاستلاک :
	بقلم والمزی مقدادہ

انکارات الحق الجدیدہ

فی مصر : د. لکچر فی علم

فی الخارج : د. لکچر فی علم

مصر : د. لکچر فی علم

